

## **EJE 10: La dimensión simbólica de la (re)producción de la ciudad**

Coordinado por: Juliana Marcús, Silvia Hernández, Martín Boy, Martina Berardo, Diego Vázquez y Carolina Gonzalez Redondo

### **Mesa 1: Discursos y representaciones desde y sobre los barrios populares en América Latina**

Moderada por: Martina Berardo y Diego Vazquez

**Estigmatización territorial y la (re)construcción histórica del "enemigo interno" en Santiago de Chile: análisis de noticias a través de técnicas de minería de texto.** Javier Ruiz-Tagle; Martín Álvarez y Roberto Salas

[jaruiz-tagle@uc.cl](mailto:jaruiz-tagle@uc.cl)

**La producción simbólica de la segregación socioterritorial: la mirada de la prensa gráfica sobre los "barrios-ciudades" de la ciudad de Córdoba (Argentina).** Ana L. Elorza

[anauraelorza@hotmail.com](mailto:anauraelorza@hotmail.com)

**Diferenciaciones socio espaciales: marcos narrativos, fronteras simbólicas y fragmentación urbana en un distrito de Lima Metropolitana.**

Manuel Dammert Guardia

[mdammert@pucp.edu](mailto:mdammert@pucp.edu).

### **Mesa 2: Identidades, corporalidades y producción simbólica del espacio**

Moderada por: Martín Boy y Silvia Hernández

**Marcas disidentes en el espacio urbano bahiense (Argentina).** José Ignacio Larreche

[joseilarreche@gmail.com](mailto:joseilarreche@gmail.com)

**Mãe Preta: [des]afetos de um monumento.** Maria Isabel Costa Menezes da Rocha

[bel.cmr@gmail.com](mailto:bel.cmr@gmail.com)

**"Por una Avellaneda más afro que nunca": resignificaciones e interpelaciones de los órdenes urbanos.** Soledad Laborde

sole\_laborde@hotmail.com

**Vivir a la vera del río: representaciones de las mujeres del barrio La Vuelta del Paraguay sobre la vivienda propia.** Marina Andrea Martínez

martinezmarina89@hotmail.com

### **Mesa 3: Modos de habitar, transitar y narrar las ciudades: afectos, experiencias, relatos**

Moderada por: Martín Boy

**Notas sobre la configuración de la vulnerabilidad en la Crónica Urbana.**

Claudia Vespa; Osvaldo Beker

claudiairenevespa@yahoo.com.ar - bekerosvaldo@gmail.com

**(Re)descubriendo la ciudad. Experiencia con un grupo de adultos mayores en Bahía Blanca, Argentina.** Pilmayquen Villanueva; María Laura Langhoff

pilmayquenvillanueva@gmail.com - laura.langhoff@outlook.com

**Patrones de movilidad peatonal en el centro histórico de Cuenca: la conflictiva relación entre el entorno construido y la sociabilidad urbana.**

María Gabriela Navas Perrone; María Elisa Torres Carrasco

etnoproyecto@gmail.com - mariaelisatorrescarrasco@gmail.com

**Movilidades urbanas en ciudades turísticas: recorridos simbólicos de la desigualdad en San Carlos de Bariloche.** Víctor Damián Medina

damianlogia@gmail.com

**Usos y segregación en el Barrio Rodrigo Bueno (Ciudad de Buenos Aires, 2018).** Julia Mondini; Eva Panaro

juli.mondini@gmail.com - evapanaro@gmail.com

**Organiza:**



[www.conflictosurbanos.org](http://www.conflictosurbanos.org)

**Apoya:**

Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP)  
Consejo Social UCA  
INDESS – UCA  
Facultad de Ciencias del Trabajo de la UCA – Sede Jerez  
Universidad de Cádiz – Plan Propio de Investigación  
Antropólogos Iberoamericanos en Red

redcu.dimensionsimbolica@gmail.com

## **Estigmatización territorial y la (re)construcción histórica del ‘enemigo interno’ en Santiago de Chile: análisis de noticias a través de técnicas de minería de texto**

### **Javier Ruiz-Tagle**

Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales (IEUT). Pontificia Universidad Católica de Chile

### **Martín Alvarez**

Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS) Pontificia Universidad Católica de Chile

### **Roberto Salas**

Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS) Pontificia Universidad Católica de Chile

### **Resumen:**

La estigmatización territorial es una representación simbólica colectiva a través del lenguaje y de símbolos, fijada en un lugar específico, y que a su vez, es decisiva para el futuro de dicho lugar. La reputación negativa de un territorio puede ser asignada a identidades personal o grupales y puede volverse una marca perpetua para los que no viven allí. En cada sociedad hay lugares específicos que ha sido mostrados como sinónimos universalmente notorios de infierno social, llevando a la creación de nombres distintivos en cada país. En Chile, ese nombre es ‘Población’. El término ‘población’ apunta literalmente a la cantidad de habitantes, pero ha sido usado en Chile para referirse a barrios de bajos ingresos, ya sea informales, durante la segunda mitad del siglo XX, y luego formales desde los 80’. De hecho, aquellas que fueron establecidas informalmente hasta los 70’ ahora son llamadas ‘Poblaciones Emblemáticas’. En Santiago de Chile, dichas poblaciones son aproximadamente 22 asentamientos históricos cuya identidad está marcada por tres factores: (1) la mayoría fueron establecidos en terrenos ilegales y sus viviendas fueron autoconstruidas, (2) fueron la base territorial del Movimiento de Pobladores, y (3) su fuerte politización los mantuvo como protagonistas de la resistencia a la Dictadura Militar.

En este estudio, investigamos el discurso de los medios de comunicación acerca de 82 poblaciones en Santiago de Chile. En un contexto de creciente criminalización de la pobreza e ilustraciones mediáticas de medio e inseguridad, estas poblaciones han sido mostradas como ‘zonas ocupadas’ del narcotráfico y su violencia relacionada. Sin embargo, esta ilustración en los medios no ha sido la misma durante la historia. Recolectamos aproximadamente 3.500 noticias sobre las 82 poblaciones desde El Mercurio: el diario más conservador, más importante, y más antiguo de Chile, y el único que tuvo continuidad antes y después de la dictadura. Analizamos estos datos a través de técnicas de minería de textos. Esta técnica implica derivar información de alta calidad desde el texto (noticias en este caso), a través de la emergencia de patrones y tendencias. Involucra la estructuración del texto de entrada, derivación de patrones dentro de una base de datos estructurada, y finalmente evaluar e

interpretar las salidas. A través de esta metodología, observamos la evolución de temas en diferentes periodos históricos, poniendo atención especial a las diferentes construcciones del 'enemigo interno', y diferenciándolas entre 'Poblaciones Emblemáticas' (con un pasado más politizado) y el resto. Identificamos peaks de noticias y temas, sobre todo agrupados alrededor de eventos históricos que marcaron y anclaron la imagen de la marginalidad en las poblaciones. Algunos marcadores específicos para referirse a las poblaciones fueron: tragedias humanas o materiales; eventos notorios de violencia y delincuencia; problemas de vivienda, higiene o habitabilidad; movimientos sociales o grupos políticos; corrupción, clientelismo o caudillismo; morales o costumbres, etc. Desde esto, estudiamos correlaciones entre temas (marcadores), indagando alrededor de las ilusiones de causalidad creadas en la audiencia de El Mercurio, y lo contrastamos con debates públicos históricos sobre la pobreza, la marginalidad y los asentamientos populares en Chile. Así, nuestro principal objetivo es mostrar cómo los discursos mediáticos han impactado históricamente en la opinión pública (incluyendo la academia) acerca de las poblaciones, y cómo estos discursos se han asentado como el estigma territorial de estos lugares.

jaruiz-tagle@uc.cl (Javier Ruiz-Tagle)

## La producción simbólica de la segregación socioterritorial: la mirada de la prensa gráfica sobre los “barrios-ciudades” de la ciudad de Córdoba (Argentina)

**Ana Laura Elorza**

CONICET- Instituto de Investigación de la Vivienda y Hábitat (FAUD-UNC). Facultad de Ciencias Sociales (UNC)

### Resumen:

En la ciudad de Córdoba, durante el periodo 2003-2010 el gobierno de la provincia ejecutó una política habitacional con objeto de erradicar las villas en riesgo ambiental. El resultado de esta política ha sido la erradicación de 70 villas a nuevos barrios localizados en la periferia de la ciudad, de los cuales los conjuntos habitacionales de mayor escala, fueron denominados como “barrios ciudades”. Esta acción estatal ha producido nuevos espacios de segregación acallada (Carman, Neiva Viera y Segura, 2013), con una arquitectura diferenciada que se constituye en una marca simbólica que reproduce y profundiza la segregación socio territorial (Elorza, 2018).

En los últimos años, venimos desarrollando una línea de trabajo sobre las representaciones sociales en relación a estos barrios ciudades y sus pobladores. Esta construcción de representaciones se encuentra, y muchas veces, son reforzadas desde los medios de comunicación, que difunden su propia construcción de los problemas sociales de esos territorios, que tienen efectos negativos de orden simbólico para sus residentes (Champagne, 1999; Wacquant, 2007). Es cotidiano ver en los noticieros televisivos o en artículos periodísticos cómo se describen ciertos territorios caracterizados por una anomia social y delincuencia. Actualmente, con la penetración de internet en la vida cotidiana de los sujetos, también identificamos cómo a través de los sistemas de geolocalización, nos encontramos ante la búsqueda de información de ciertos lugares en la ciudad, con su localización y comentarios de usuarios sobre éstos como lindos, seguros o como zonas rojas.

Avanzando con la comprensión de estos procesos de la producción de representaciones y sentidos que se van configurando dinámicamente, en este trabajo nos interesa abordar el rol de los medios de comunicación en estas construcciones simbólicas sobre los territorios de los sectores populares, en especial, de los “barrios ciudades”. La estrategia metodológica desarrollada combina métodos cuantitativos y cualitativos a partir de análisis de fuentes secundarias; realizamos un relevamiento de los artículos periodísticos del diario La Voz. El estudio fue longitudinal y abarcó las noticias desde el año 2004, en el que comienza las inauguraciones de estos barrios hasta el 2019.

Este trabajo nos permite identificar pistas de análisis para reconocer la construcción mediatizada sobre “los otros” y las configuraciones de los sentidos y representaciones sobre los diferentes, los pobres como peligrosos y sus territorios como zonas rojas en las que es mejor no entrar. Perspectivas que confluyen en la reproducción de las condiciones de desigualdades sociales y acciones naturalizadoras de esos procesos.

analauraelorza@hotmail.com (Ana Elorza)

## **Diferenciaciones socio espaciales: marcos narrativos, fronteras simbólicas y fragmentación urbana en un distrito de Lima Metropolitana**

**Manuel Dammert Guardia**

Institución: Pontificia Universidad Católica del Perú

### **Resumen:**

¿Cuáles son las categorías y narrativas que movilizan los residentes de un distrito heterogéneo en Lima Metropolitana sobre su posición social y en relación con otros? Esta es la pregunta central de esta ponencia. La intención es desarmar una imagen homogénea y las implicancias de ser “catalogado” de cierta manera. Además, busca establecer un aporte crítico a los estudios sobre las dimensiones simbólicas de la desigualdad en dos sentidos. Por un lado, se propone que las diferencias simbólicas entre los residentes no pueden ser comprendidas como narrativas diferentes y aisladas. Por el contrario, comparten los mismos marcos narrativos barriales, pero los movilizan de manera diferencial y parcial. Las fronteras simbólicas son el resultado de estos usos particulares de elementos compartidos. Además, estas fronteras son mantenidas a través de estrategias simbólicas para establecer un “arriba y abajo” de la posición social de los agentes (jerarquías). Por otro lado, se argumenta que los procesos de diferenciación social se expresan en estos usos situados de los marcos narrativos, y son parte fundamental de la configuración y negociación de los “juegos” de proximidad espacial y distancia social en el distrito. La ponencia se basa en trabajo de campo extensivo y entrevistas a profundidad a residentes del distrito.

**Palabras clave:** marcos narrativos, fronteras simbólicas, fragmentación urbana, Lima.

[mdammert@pucp.edu](mailto:mdammert@pucp.edu). (Manuel Dammert Guardia)

## Marcas disidentes en el espacio urbano bahiense (Argentina)

**José Ignacio Larreche**

Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur (DGyT-UNS) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

### Resumen:

El paisaje cultural como concepto genérico y el paisaje urbano como evidencia empírica son herramientas analíticas útiles al servicio del resurgimiento de una geografía humana más alejada de sus tradicionales avatares. El giro pictórico constituye uno de los giros culturales que irrumpieron en el siglo XX y que colaboran en esta transformación disciplinar, donde el arte público aparece con fuerza.

De las marcas que se pueden advertir al transitar la ciudad de Bahía Blanca, nos interesa hacer un análisis exploratorio de algunos murales con eje en la diversidad sexual que fueron realizados por agrupaciones preocupadas por dicha consigna. Se piensa que sus distribuciones y cambios en el espacio urbano bahiense no son casuales y pueden decir algo acerca de los efectos que puede ejercer su interpelación en parte de la ciudadanía.

Es frecuente minimizar el papel de estas inscripciones en la dinámica cotidiana por distintas hipótesis: la poca atención al entorno urbano de las personas, sus anclajes en sectores de paso (accesos, calles transitadas), su poco protagonismo en comparación con otras formas de arte como monumentos y esculturas que suelen estar en espacios públicos que usa el transeúnte, entre otros. Asimismo, los aportes más alineados a este tipo de estudios urbanos han recaído en las grandes ciudades donde aparecen mayores expresiones artísticas de toda índole en lo que Armando Silva (2013) denomina la ciudad tatuada.

Según Ramesar (1997), el arte público se conforma por el conjunto de intervenciones estéticas que, actuando sobre el territorio, desencadenan mecanismos sociales e individuales de apropiación del espacio y, como consecuencia, adopta un papel fundamental como elemento transmisor de la imagen de la ciudad. En definitiva, estas marcas en el paisaje hablan de la ciudad pero también de la otra ciudad.

**Palabras clave:** paisaje urbano; mural LGBTI+; intervenciones estético - políticas; nueva geografía cultural

[joseilarreche@gmail.com](mailto:joseilarreche@gmail.com) (José Ignacio Larreche)

## Mãe Preta: [des]afetos de um monumento

**Maria Isabel Costa Menezes da Rocha**

Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade – CIEC/ Unicamp

### Resumen:

O nosso encontro com a Mãe Preta se deu em Campinas, em 2019, durante o trabalho de pós- doutorado, o qual estava centrado na apropriação e profanação (Agamben) de monumentos no cotidiano de algumas cidades brasileiras. Partimos dos lugares nomeados de 7 de setembro – a exemplo da Avenida Sete de Setembro de Salvador, Bahia – entendendo-os como monumentos à data escolhida como marco da independência do Brasil, para observar a sobreposição de significados que vem disputar o território; rugas de usos, de edificações, de memórias (Cauquelin). Assim como o 7 de setembro, outros elementos eleitos pela elite republicana como símbolos da nação vêm compor o mapa e contaminar o imaginário das cidades brasileiras em inícios do século XX; especialmente nas capitais.

Campinas não estava incluída entre as nossas cidades para observação e “estudo prático” [termo que intitulava o projeto de pesquisa]. No entanto, nos afetaram alguns relatos a respeito do monumento à Mãe Preta, que se encontra no Largo de São Benedito, em frente à igreja do mesmo santo. A principal vivência junto ao monumento se deu na nossa primeira visita, quando acontecia uma roda de jongo<sup>1</sup> aos pés da estátua, em 20 de novembro de 2019. Era a 15ª edição da roda, organizada pela comunidade do Jongo Dito Ribeiro, em comemoração ao Dia da Consciência Negra. O semblante da estátua não era de felicidade, ela parecia incrédula por ter de alimentar aquele filho outro. Muitas negras escravizadas tiveram de deixar seus filhos em prol dos filhos dos seus senhores. Mas a estátua fora erguida<sup>2</sup> como exaltação à mestiçagem e à harmonia racial brasileira afinal, “somos todos filhos da mãe preta”.

A criação do monumento à Mãe Preta foi amplamente discutida, reivindicada e combatida por diversos grupos de todo o país, sobretudo na década de 1920. O período era marcado pela exaltação dos símbolos profanos da nação que, ao mesmo tempo, secularizava os espaços públicos urbanos – muito utilizados pelas práticas da igreja católica – e visava a comemoração de uma nação [há 100 anos] independente e [recentemente] republicana. A Mãe Preta vem compor esse cenário de discussões como o elemento negro que deu origem à nação, mas o monumento é inaugurado apenas em 1953 em São Paulo. Enquanto em Campinas se festeja aos pés do monumento, em São Paulo, alguns grupos de jovens pesquisadores propõem trajetos urbanos para compor outras cartografias e narrativas sobre os territórios negros, e não incluem [justificadamente] o monumento à Mãe Preta. No contexto de imperativa reformulação das narrativas históricas hegemônicas, sua presença controversa nos fez indagar sobre como tais monumentos são apropriados pelas práticas cotidianas e em que medida vêm a ser profanados pelos diversos grupos que os praticam e mesmo glorificam sua presença.

**Palabras clave:** espaço público, monumento, Mãe Preta, profanação.

[bel.cmr@gmail.com](mailto:bel.cmr@gmail.com) (Maria Isabel Costa Menezes da Rocha)



## “Por una Avellaneda más afro que nunca”: resignificaciones e interpelaciones de los órdenes urbanos

**Soledad Laborde**

ICA (FFyL-UBA)

### Resumen:

En este trabajo propongo analizar el proceso de visibilización de la población afrodescendiente en la ciudad de Avellaneda en la provincia de Buenos Aires (Argentina), en particular, las tensiones, significaciones y las formas de habitar el espacio público impulsadas desde una asociación de mujeres afrodescendientes. Retomo el trabajo realizado desde una perspectiva antropológica de investigación-acción iniciado en 2017 para analizar algunas de las estrategias y acciones llevadas a cabo por la asociación que tuvieron como objetivo interpelar al gobierno local en relación con las problemáticas sociales del colectivo de familias afrodescendientes y establecer demandas de acceso a diversos derechos culturales y principalmente a derechos sociales -siendo el más relevante la vivienda-. Como parte de las reflexiones, evidencio la complejidad del proceso de subalternización de la población afrodescendiente en relación con el entramado de imaginarios en torno a lo social y a lo popular que se inscriben en los sentidos otorgados al espacio público y al orden urbano. Representaciones y prácticas que conllevan desde las políticas públicas locales la negación de la situación social de la población y una sutil des-legitimación de las prácticas socioculturales que tienen como ámbito de producción el espacio público, en un contexto transnacional de políticas de reconocimiento de la diáspora africana, de exaltación de dicha población en términos culturalistas y étnicos, que opacan las estructuras histórico simbólicas que hacen a las desigualdades vinculadas a la raza, el género y la clase.

[sole\\_laborde@hotmail.com](mailto:sole_laborde@hotmail.com) (Soledad Laborde)

## Vivir a la vera del río: representaciones de las mujeres del barrio La Vuelta del Paraguay sobre la vivienda propia

**Marina Andrea Martínez**

UNL – Centro de Investigaciones de la UNL

### Resumen:

En el siguiente trabajo nos proponemos reflexionar acerca de la relación de las mujeres con la vivienda en un barrio de la ciudad de Santa Fe denominado La Vuelta del Paraguay (en adelante LVDP). LVDP se consolida en lo que se denomina “Isla Sirgadero”, adquiriendo características de un barrio ribereño pero al mismo tiempo se localiza en las inmediaciones del centro neurálgico de la ciudad, y en una zona donde se ha valorizado en términos turísticos e inmobiliarios. Es un barrio en que la vida cotidiana de sus pobladores/as se encuentra afectada por la temporalidad de los ciclos del río y las inundaciones. Las crecidas periódicas del río plantean a los/as habitantes del barrio una serie de problemas y desafíos que han ido configurando su habitar a lo largo del tiempo y que nos interesa reflexionar bajo los lentes de la perspectiva de género.

En esta comunicación nos interesa recuperar las representaciones de las mujeres sobre la vivienda en un barrio con estas características. Nos preguntamos por ¿cómo son los proyectos personales de vivienda que se construyen o se aspiran a construir? ¿Cuál es la relación entre el barrio y el tipo de vivienda que se construye? ¿Cómo y quiénes las construyen? ¿Qué lugares eligen para transitar o permanecer? ¿Qué emociones les genera las crecidas del río respecto a la vivienda y su barrio? ¿qué representaciones tienen sobre los refugios provisionales que se proveen cuando hay inundaciones?

Para responder estas preguntas se realizó trabajo de campo de tipo etnográfico en el barrio mencionado, principalmente a partir de la técnica de las entrevistas etnográficas (Spradley, 1979) a informantes claves. Fueron de gran utilidad las preguntas grandtour (Spradley, 1979) ya que mediante esta estrategia se propuso a las informantes que nos hagan recorridos por sus hogares y por las inmediaciones, que nos relaten sus proyectos de ampliación, nos compartan sobre los materiales empleados y decisiones tomadas para adaptar sus viviendas, o en caso de que no las hayan adaptado se propusieron preguntas que indagaban sobre cuáles eran sus deseos para mejorar su vivienda.

**Palabras clave:** Mujeres - inundaciones - vivienda - LVDP

[martinezmarina89@hotmail.com](mailto:martinezmarina89@hotmail.com) (Marina Martínez)

## Notas sobre la configuración de la vulnerabilidad en la Crónica Urbana

**Claudia Vespa**

Facultad de Ciencias Sociales, UBA

**Oswaldo Beker**

Facultad de Ciencias Sociales, UBA

### Resumen:

Nuestro trabajo está focalizado en el análisis de la escritura del aspecto tanto discursivo como simbólico e ideológico de las representaciones sobre el devenir de sujetos en situación de vulnerabilidad en el marco del espacio urbano. Para ello, nuestro corpus está constituido por textos que han respondido a la consigna formulada sobre la redacción de Crónicas Urbanas por parte de estudiantes universitarios en la asignatura Taller de Escritura de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Los espacios urbanos, y los sujetos que los habitan, en nuestro caso preciso, son parte constitutiva en la producción y reproducción del ámbito ciudadano y en los modos de vida en la ciudad. Para ello, evidentemente, se propone la construcción de textos que ostenten de algún modo una suerte de “mirada contrahegemónica” en los que se dé la recurrencia de la inclusión de voces pertenecientes a los sujetos puestos en cuestión. En las Crónicas Urbanas, entendemos, se despliega una serie de modos de comprensión del mundo, a sabiendas de que esos modos están ligados a distintos modelos intersubjetivos de contemplación de la realidad. Por eso, las Crónicas Urbanas se alcanzan como tipos textuales que persiguen el propósito de la disputa de los sentidos a la vez que se vuelven modelos discursivos que intentan (re)semantizar el espacio ciudadano a partir de una representación. Pues bien, en los textos resultantes irrumpe una disímil configuración que se vuelve altamente fructífera para el estudio de los discursos sobre las prácticas y los imaginarios ligados al tránsito, a los comportamientos y a otros fenómenos sociales en los espacios urbanos. Asimismo, en nuestro trabajo, nos proponemos cuestionar el “delegamiento” de la voz, de lo que se derivará una mediación tanto lingüística como ideológica para la construcción de las Crónicas Urbanas. Así, hemos de advertir una cierta dicotomía en la lectura y la consecuente escritura de la realidad y de la representación de los otros en el ámbito urbano.

**Palabras clave:** representaciones, escritura, pobreza, ciudad

[bekerosvaldo@gmail.com](mailto:bekerosvaldo@gmail.com) (Oswaldo Beker)

## (Re)descubriendo la ciudad. Experiencia con un grupo de adultos mayores en Bahía Blanca, Argentina

**Pilmayquen Villanueva**

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

**María Laura Langhoff**

Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur

### Resumen:

El presente trabajo expone la experiencia de re descubrimiento del espacio urbano en una ciudad intermedia argentina, Bahía Blanca, por parte de un grupo de adultos mayores, en el marco del programa de cursos Universidad Para Adultos Mayores Integrados (UPAMI), el cual se dicta en la Universidad Nacional del Sur desde el año 2005. La propuesta de este curso consistió en abordar el espacio urbano bahiense, su arquitectura y los cambios medioambientales que sufrió, utilizando como instrumentos la literatura desde un enfoque teórico ecopolítico. En este caso se trabajó desde la obra "Todo verdor perecerá" de Eduardo Mallea, que permite acercarnos a las primeras décadas del siglo XX, analizando con detenimiento los años 30, momento en que la ciudad se había convertido en un núcleo ferro-portuario y comercial clave del sur argentino. A su vez, en esos años se produce una de las sequías más graves que afectó a una amplia región. Su impacto fue tan evidente que fue rescatado por el autor en la novela. Esta obra literaria, además del aspecto ambiental, también muestra espacios urbanos que a través del tiempo han sido transformados. Los mismos son transitados en la cotidianidad, sin observar los lenguajes y construcciones de un pasado que se camina constantemente.

Los objetivos del curso se centraron en trabajar con la experiencia personal de los participantes; generar una posición crítica y participativa en los asistentes y comprender la ciudad desde otro enfoque. Para abordarla se pueden utilizar distintas metodologías, algunas de ellas incorporan las prácticas cotidianas de los habitantes ciudadanos, como es el andar, el desplazarse en el entorno urbano. Al respecto, el arquitecto italiano Francesco Careri en su libro Walkscape del año 2012, defiende el andar como práctica estética. Para él recorrer la ciudad interpela a crear significados desde donde nos construimos en ese ir y venir por las calles y sitios de la ciudad. La ciudad, si bien se nos presenta como tema de estudio e investigación, debido a su complejidad, también puede ser trabajada desde distintos enfoques de disciplinas como las ciencias sociales.

En relación con lo anterior, se llevaron adelante clases que combinaron el trabajo en el aula y el andar como práctica estética por los lugares mencionados en la novela de Mallea, donde se puso en práctica el diálogo entre la experiencia de la ficción y las vivencias y memorias de los participantes. Como resultado se recopilaron fotografías y breves relatos donde se manifiesta el re descubrimiento de la ciudad y se plasmaron en un libro, "Bahía Blanca, pasear y detenerse". Como consecuencia se produjo en algunos casos un cuestionamiento de la identidad bahiense a través del tiempo. La identidad varía de acuerdo al rango etario, la procedencia, las vivencias y el grupo social.

**Palabras clave:** espacio urbano; memoria; identidad; walkscape.

[laura.langhoff@outlook.com](mailto:laura.langhoff@outlook.com) (María Laura Langhoff)

## Patrones de movilidad peatonal en el centro histórico de Cuenca: la conflictiva relación entre el entorno construido y la sociabilidad urbana

**María Gabriela Navas Perrone**

Grup de Recerca sobre Control i Exclució Socials (GRECS de la Universitat de Barcelona), Centro de Etnografía Interdisciplinaria Kaleidos (Universidad de Cuenca, FLACSO-Ecuador).

**María Elisa Torres Carrasco**

Centro de Etnografía Interdisciplinaria Kaleidos (Universidad de Cuenca, FLACSO-Ecuador).

### Resumen:

La ponencia pretende contribuir al debate del espacio público y la movilidad peatonal desde una perspectiva crítica y una metodología interdisciplinaria, para evidenciar las contradicciones ocultas a los discursos promotores de políticas urbanas neoliberales, a la vez que explicitar el valor práctico y simbólico que los y las transeúntes imprimen desde el uso del espacio dotando de vida al Parque Calderón y sus calles circundantes en el Centro Histórico de Cuenca (Ecuador).

El centro de la ciudad experimenta un proceso de regeneración urbana impulsado desde su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999, hasta la más reciente intervención aplicada en la zona de estudio, a través del Plan piloto de las Supermanzanas en el Centro Histórico para promover la actividad peatonal y la movilidad no motorizada. A través de un discurso político en defensa del patrimonio arquitectónico y de la movilidad sostenible se ha impulsado la regeneración del espacio público, que ha tenido como consecuencia la gentrificación y turistificación del casco central.

El objetivo general de la investigación, ha sido analizar la relación entre el entorno construido y la sociabilidad urbana en el proceso de regeneración del espacio público, para aportar al estudio de la movilidad peatonal desde un enfoque que pone a la vida urbana en el centro y la reconoce como la esencia de las calles, parques y plazas. Para ello se propone una metodología interdisciplinaria entre el Urbanismo (la sintaxis espacial) y la Antropología (etnografía), orientada a una comprensión cualitativa de los patrones de caminabilidad, para evidenciar que son producto de la negociación entre el capital de movilidad de los y las transeúntes con las condicionantes del entorno construido y las dinámicas propias de la interacción social. El proceso investigativo analiza de manera simultánea el modelado digital de patrones de movilidad arrojados por el software de Sintaxis Espacial como expresión del lenguaje hegemónico de la representación del espacio, con los registros levantados a partir de métodos etnográficos basados en la observación y la escucha para identificar memorias ligadas a la cotidianeidad y formas de sociabilidad que se ve plasmada en las prácticas espaciales que a diario reinterpretan la dimensión simbólica del centro histórico de Cuenca.

**Palabras clave:** espacio público, movilidad peatonal, etnografía, urbanismo

[etnoproyecto@gmail.com](mailto:etnoproyecto@gmail.com) (María Gabriela Navas Perrone)

## Movilidades urbanas en ciudades turísticas: recorridos simbólicos de la desigualdad en San Carlos de Bariloche

**Víctor Damián Medina**

Centro Interdisciplinarios de Estudios sobre Territorio, Economía y Sociedad

### Resumen:

El estudio de las movilidades urbanas es un campo de estudio relativamente nuevo que, compuesto en su gran mayoría por investigaciones anglosajonas, remarca la singularidad de estas prácticas como formas de habitar la ciudad (Scheller y Hurry, 2000; Cresswell, 2011; Merriman, 2014). La relevancia que han adquirido las movilidades responde al avance técnico de los medios de transporte modernos -en el que cobran trascendencia los impactos producidos por la invención del ferrocarril y el automóvil en los modos de viajar-, pero también las tecnologías de la comunicación, como factores de modificación de las nociones de tiempo-espacio, forman parte de este fenómeno de estudio (Schivelbusch, 1986 y Scheller y Urry, 2006). Aunque no se reducen enteramente a la Sociología y la Antropología, muchas de estas investigaciones abrevan en conceptos y estudios derivados de estas disciplinas para construir su campo de estudio (Simmel, 1986; De Certeau, 2000; Augé, 2000; Sennet, 1997). Jensen (2009), por ejemplo, destaca la importancia cultural que tienen las prácticas de movilidad en el espacio, donde el significado de los lugares en la ciudad está constituido tanto por sus propiedades morfológicas como por el recorrido que los agentes realizan en ella. Así, investigaciones como las de Brown et. al. (2008) refieren las prácticas concretas de socialización que se desarrollan entre los pasajeros durante los viajes en automóvil. Otras investigaciones latinoamericanas también recuperan las relaciones sociales que se forjan en las movilidades urbanas de los habitantes de las ciudades, pero desde experiencias de viaje que pueden ser localizadas en determinados transportes públicos como autobuses, tranvías y trenes (Muñoz, 2013; Zunino Singh, 2014; Errázuriz, 2014). En esta dirección, Pérez (2014) destaca además como el viaje en determinados transportes públicos representa las condiciones desiguales de movilidad que tienen algunos estratos sociales de la población. Obligados a trasladarse en servicios ferroviarios deficitarios, la experiencia de viaje en estos sectores desalentaría otros usos ajenos a los estrictamente laborales, limitando así las movilidades de las personas que habitualmente lo utilizan. A su vez, otros estudios también señalan los vínculos que existen entre determinadas características espaciales de las ciudades -ocupación expansiva de áreas periféricas, redistribución de población y actividades en centros secundarios- y las movilidades urbanas como elementos asociados a la polarización y segregación espacial (Jirón, Lange y Bertrand, 2010, p. 19) Estas condiciones de desigualdad, relativas a la movilidad urbana pero que pueden -alternativamente- ser expresión de condiciones de desigualdad espacial más generales, son las que se quieren tener presentes en este proyecto al estudiar las experiencias de viaje de los habitantes de San Carlos de Bariloche, particularmente teniendo en cuenta la extensión geográfica de la ciudad y la relación que pueden mantener con los atractivos turísticos. No son pocos los libros y los artículos locales que, refiriendo los procesos de crecimiento urbano que confluyeron en la particular expansión territorial de la ciudad y sus áreas espaciales, destacan la incidencia del entorno ambiental y paisajístico (Abaleron, 1992; Kropff, 2002; Méndez, 2010). Algunos

de ellos señalan incluso tendencias de segregación urbana en tanto fenómenos de desigualdad identificables en algunos espacios urbanos que representan paradigmáticamente la orientación del crecimiento de Bariloche (Matossian, 2011). Sin embargo, no hay estudios que destaquen la importancia que tuvieron los transportes de locomoción modernos en la extensión territorial de la ciudad y, a su vez, en la reducción temporal de estas distancias físicas. Menos aún estudios actuales que consideren la trascendencia que adquieren las movilidades cotidianas en la experimentación de la ciudad y cómo influyen en el acceso a determinados espacios urbanos.

Bariloche es un destino turístico de montaña que devela la importancia que adquirió el medio ambiente en las tendencias de crecimiento urbano, pero también dispara como interrogante el alcance de las desigualdades espaciales que este crecimiento pudo haber traído consigo. Dos son los espacios urbanos que habitualmente suelen identificarse como expresión de las diferencias sociales en el territorio: por un lado, el que habitan los sectores de medianos y altos recursos a lo largo de la parte centro y oeste de Bariloche, la “ciudad turística” donde los paisajes son más vistosos y la abundancia del bosque cordillerano es mayor; por el otro, el de los barrios populares “del alto”, donde las infraestructuras y los servicios urbanos son menos, los inviernos más crudos, y el viento y las nevadas más intensas. Ahora bien, más allá de estas fronteras territoriales situadas en el imaginario colectivo, ¿qué experiencias concretas de movilidad tienen los habitantes locales con relación a la ciudad, esto es, en qué medida pueden acceder y experimentar los distintos espacios urbanos? Medios de transporte modernos como el automóvil y el colectivo no comportan meramente dos medios de traslado posibles y alternativos, sino también dos prácticas de viaje que, casi exclusivamente, experimentan con cotidianeidad los barilochenses. En tal sentido, suponen dos formas de movilidad distintas que pueden condicionar el acceso de sus usuarios a los espacios urbanos de la ciudad. Cabe preguntarse, entonces, si estas dos experiencias de viaje, por las capacidades diferenciales de movilidad que pueden implicar, contribuyen a reproducir las desigualdades espaciales.

#### Breve Marco teórico:

Si se quisiera ensayar alguna clase de descripción sucinta de lo que puede denominarse crecimiento urbano en San Carlos de Bariloche, habría que comenzar empleando el término *sprawl* o urbanización difusa, esto es, un tipo de crecimiento disperso, poco compacto y con tendencia a la suburbanización (Borja, 2007). El deseo de vivir en estos entornos naturales se vincula a las particularidades de determinados mercados inmobiliarios en los que además de la demanda local toman parte no solo los que ocasionalmente visitan la ciudad y cuentan con el privilegio de acceder a segundas residencias, el llamado turismo residenciado (Grippe y Visciarelli, 2007), sino también aquellos que habiendo sido turistas deciden asentarse definitivamente en el lugar por la calidad natural y la tranquilidad que les puede ofrecer el ambiente (Moss, 2006; Prados, 2006 y 2011 y González, Otero, Nakayama y Marioni, 2009). En el caso de Bariloche esto involucró la extensión territorial, mediada por el componente medioambiental, y la localización de los distintos grupos sociales (Abalerón, 1992) en extensiones del espacio físico que pudieran ser salvadas a través del acceso generalizado a medios de locomoción modernos que redujeran los tiempos de traslado (Schivelbusch, 1986 y Sheller y Urry, 2006). Así como de acuerdo a Joel Wolfe (2010) la masificación del uso del automóvil y la industria automotriz contribuyeron a la unidad nacional de todo el territorio brasileño -que hasta mediados del siglo XX descansaba solo en la cercanía de sus ciudades costeras-, la proliferación del uso del automóvil en Bariloche pudo haber propiciado, junto al distanciamiento social, un cada vez mayor y pronunciado

alejamiento físico del casco céntrico hacia los suburbios. Los medios de transporte actuales, particularmente los de uso público, comenzaron también a ser parte de la vida social, y la experiencia de viaje –como en otros centros urbanos- se constituyó en una de las formas de habitar la ciudad (Zunino Singh 2014, p. 3). Así, en tanto prácticas que producen cultura y determinados significados sociales en las ciudades (Jensen, 2009, p. 140), las movilidades urbanas se transformaron en parte inescindible de San Carlos de Bariloche. Las tensiones vinculadas a la experiencia concreta de habitar la ciudad –considerando, especialmente, las capacidades de movilidad de sus pobladores- comportan un contexto de sentido y “cultura del lugar” (Rosaldo 1989) que permite verificar la clase de vínculos relacionales que las personas establecen con los diferentes espacios urbanos de la ciudad (Hannerz, 1993).

Hipótesis: las movilidades urbanas contribuyen a reproducir las condiciones de desigualdad espacial a través del acceso diferencial a los espacios urbanos que, particularmente en el caso de San Carlos de Bariloche, se torna patente en el acceso a los espacios turísticos.

Objetivo: Contribuir al conocimiento de la desigualdad espacial en San Carlos de Bariloche a partir de las movilidades urbanas de la población y el acceso que habilitan a los distintos espacios de la ciudad.

Enfoque metodológico:

El trabajo propone un enfoque cualitativo. Primeramente se utilizarán fuentes secundarias que señalen las circunstancias y el contexto histórico que concurrieron en la configuración del tejido urbano local. Además de libros y artículos locales, se hará uso de documentos públicos (ordenanzas, resoluciones, disposiciones), entrevistas a informantes clave –como funcionarios públicos- y fotos aéreas que registren las tendencias de ocupación del territorio y su relación con la trama espacial y los principales conectores viales. Además de la identificación de los caminos, avenidas y calles como parte importante de la infraestructura estructurante de la expansión urbana de Bariloche, se tomará registro del estado y conservación de los mismos para estimar sus condiciones actuales (mediante estudios recientes vinculantes a la temática y recorridos en el lugar). Con el objetivo de lograr una descripción más densa (Geertz 1987) de las movilidades urbanas se considerarán las experiencias de los usuarios en dos medios de transporte, el automóvil y el colectivo. Para ello se tomarán en consideración recorridos típicos que conecten predominantemente los suburbios con el casco céntrico de la ciudad, lugar donde suelen converger los habitantes por distintas actividades –laborales y educativas, principalmente- en su transitar diario. Se utilizarán técnicas cualitativas de investigación móviles, in situ, como la observación no participante y la entrevista en profundidad a pasajeros y usuarios frecuentes de estos medios de transporte (reconociendo, entre otros puntos, cuáles son las motivaciones que los mueven a trasladarse y bajo qué condiciones), a fin de detectar tipicidades vinculantes a estas experiencias de viaje.

**Palabras clave:** Movilidades; Desigualdad espacial; ciudades turísticas; San Carlos de Bariloche

damianlogia@gmail.com (Víctor Damián Medina)



## Usos y segregación en el Barrio Rodrigo Bueno (Ciudad de Buenos Aires, 2018)

**Julia Mondini**

Instituto de Investigación Gino Germani – Facultad de Ciencias Sociales –  
Universidad de Buenos Aires

**Eva Panaro**

Instituto de Investigación Gino Germani – Facultad de Ciencias Sociales –  
Universidad de Buenos Aires

### Resumen:

El presente trabajo se realizó en el marco del proyecto “Efectos de localización en la vida cotidiana de las urbanizaciones populares segregadas” (PIP 2013-2015/11220120100329) del área de Estudios Urbanos del Instituto de Investigación del Gino Germani coordinado por Mercedes Di Virgilio. El trabajo analiza las características que toma la segregación en el barrio Rodrigo Bueno (CABA, Argentina) a través de los usos que le dieron los residentes y no residentes durante el año 2018 y su articulación con las características socio-espaciales del barrio. Para ello, se describen las actividades que realizan los residentes dentro y fuera del barrio y los motivos que llevan a los no residentes a frecuentar el mismo. A través del estudio de las movilidades cotidianas de ambos grupos se evidencian la disponibilidad y accesibilidad a los bienes y servicios en el barrio, la relación de Rodrigo Bueno con el resto de la ciudad y su relación con la exclusión y segregación social.

En este sentido, la movilidad cotidiana se convierte no solo en un acto físico y práctico sino también en la creación misma del espacio social entendido en términos de Bourdieu, es decir, la constitución de una jerarquía social relacionada con la estructura espacial de los bienes y servicios así como de los agentes y las oportunidades.

El barrio Rodrigo Bueno se encuentra ubicado en Av. España al 1800 al lado de la Reserva Ecológica, uno de los puntos turísticos y recreativos más importantes de la ciudad y próximo al barrio de Puerto Madero, un barrio residencial y comercial orientado al turismo y sectores de alto poder adquisitivo. A pesar de estar muy próximo a barrios formales, al momento del desarrollo del trabajo, el acceso a los servicios básicos se realizaba de forma informal, no contaba con trazado urbano y contaba con viviendas precarias y situaciones de hacinamiento. Sin embargo, cuando se realizó el trabajo, el barrio se encontraba en un proceso de reurbanización, habría que analizar la situación actual.

La metodología utilizada en este trabajo es de carácter cuantitativo. Se realizaron 241 encuestas en vía pública en Rodrigo Bueno entre mayo y junio del 2018. Las mismas fueron llevadas a cabo a la entrada del barrio, con el fin de encuestar no sólo vecinos del barrio, sino también a otras personas que estuvieran haciendo uso de ese espacio. Esto nos permitió pensar al barrio Rodrigo Bueno en relación al lugar que ocupa en la ciudad en su conjunto y no sólo a las problemáticas específicas de los residentes.

La selección de la muestra se realizó de forma aleatoria para mantener la representatividad de la misma. Del total de los encuestados 125 son varones y 113, mujeres. La media de edad es de 36 años con un mínimo de 12 y un máximo de 81 años. Del total de los encuestados, el 80% son residentes del barrio y solo el 48 personas no viven allí. Al observar dónde realizan sus actividades los residentes de Rodrigo Bueno, sólo un 24% de las actividades realizadas ocurren dentro de Rodrigo Bueno. Al momento de agrupar los motivos de los desplazamientos según los tipos de actividad, nos encontramos con que el único que se realiza mayoritariamente dentro de Rodrigo Bueno son las actividades sociales (68%). Le siguen las recreativas aunque sólo el 31% corresponden al interior del barrio. El resto (productiva y reproductiva) más del 80% se realizan fuera de Rodrigo Bueno. Dentro de los motivos por los cuales los no residentes se encontraban en la entrada de Rodrigo Bueno al momento de la encuesta, es interesante ver que solo el 21% (10 personas) se encontraban allí por razones recreativas como pasear, hacer deportes y visitar barrios y restaurantes.

Las observaciones que se deducen de comparar los resultados de la encuesta según residencia dentro del barrio Rodrigo Bueno se complementan con la caracterización del territorio en términos de infraestructura y servicios. Por un lado, encontramos que los Residentes no utilizan el barrio como un lugar donde satisfacer sus demandas de servicios de salud y educación, lo que se condice con la falta de oferta, principalmente pública, de escuelas o centros de salud -al momento de la encuesta y antes de la urbanización- dado que ni en el barrio ni en sus alrededores cercanos existen establecimientos de este tipo. De forma complementaria, una de las características principales del área donde se encuentra Rodrigo Bueno es que la posibilidad de trasladarse mediante transporte público sólo se da a través de dos líneas de colectivos que pasan por Av. España (línea 2 y línea 4), lo cual dificulta la posibilidad de acceder fácil y rápidamente a dichos establecimientos. Siguiendo el concepto de accesibilidad (Jirón, Lange y Bertrand, 2010) como la relación entre las moviidades cotidianas y la exclusión social, dichas dificultades en el acceso a los servicios básicos por parte de sus habitantes dan cuenta de una desigualdad en la distribución de los mismos.

Por el contrario, el hecho de que las actividades sociales de los Residentes se realicen casi en su mayoría dentro del barrio (68,4%) podría confirmar que las actividades que realizan allí son aquellas que no requieren de infraestructuras y servicios complejos. Lo mismo ocurre con las recreativas que en un 30% sí suceden allí.

Así como la mayor parte de las actividades de los Residentes se realizan fuera del barrio, tampoco la gente que no reside allí lo transita frecuentemente. Dado que el barrio se encuentra próximo al centro de la ciudad y a un punto turístico importante como es la Reserva Natural, llama la atención el bajo porcentaje de no residentes encuestados y la poca cantidad de personas no residentes que se encontraban en la entrada de Rodrigo Bueno para actividades recreativas como pasear, descansar, para hacer deporte, asistir a restaurantes o bares y visitar familia y/o amigos. Esto puede ser explicado por las características objetivas de segregación del barrio -no está provisto por ninguno de los servicios públicos básicos ni trazado urbano pavimentado- y a que no se encuentra en una zona transitada de la Ciudad. A su vez, la construcción del lujoso barrio de Puerto Madero a metros del territorio estudiado, produjo una mayor segregación residencial y un aumento de la distancia social y espacial de Rodrigo Bueno con el resto de la ciudad y, especialmente, con su vecino.

En síntesis, los datos dejan ver que los Residentes no realizan gran parte de sus actividades cotidianas dentro del barrio y que, a su vez, el mismo no es frecuentado por personas que no residen allí, lo cual convierte a Rodrigo Bueno en un barrio

segregado de la Ciudad, en tanto su única función es residencial. Esto puede llevar a pensar asimismo que quienes viven allí son excluidos del acceso a los recursos que la Ciudad ofrece, en especial si consideramos que se trata de un barrio en el que el acceso al agua, la electricidad y el gas se hace de manera informal. De esta forma, las características socio-espaciales de Rodrigo Bueno se ven reflejadas en aquellos usos que se le dan al barrio. Esto abre la pregunta respecto a las posibles consecuencias de la urbanización, actualmente en proceso, como una solución ante la falta de integración con el resto de la ciudad.

**Palabras clave:** segregación - usos del barrio - movilidades cotidianas - características socio-espaciales

[juli.mondini@gmail.com](mailto:juli.mondini@gmail.com) (Julia Mondini)