

EJE 11: Discursos, política y ciudadanía: tensiones en los modos de hacer ciudad contemporáneos

Coordinado por: Marcús, Juliana; Hernández, Silvia; Boy, Martín; Berardo, Martina; Vázquez, Diego; Gonzalez Redondo, Carolina

Mesa 1: Usos y sentidos en disputa en entornos de renovación urbana

Moderada por: Marcús, Juliana y Berado, Martina

La construcción simbólica del territorio pesquero en el borde de la ciudad. Acción colectiva, reproducción comunitaria y territorialidad.

Roldán, Diego.

diegorol@hotmail.com

Sentidos urbanos en disputa: las lógicas simbólico-espaciales en un proceso de transformación urbanística de Rosario, Argentina. Vera, Paula.

paulavera.arg@gmail.com

Cultura, juventud y río: gubernamentalidad cultural urbana, readecuación espacial y material y configuración simbólica del paisaje en Rosario. Godoy, Sebastián.

sebasgodoy13@gmail.com

Urbanismo neoliberal, resistencias y memoria colectiva. Transformaciones y luchas urbanas en el sur de la Ciudad de México.

Makhlouf De la Garza, Muna.

manturan11@gmail.com

McCastells en Puerto Madero: usos del espacio, tensiones y negociaciones en un gran proyecto urbano. Jajamovich, Guillermo.

guillermopazjajamovich@gmail.com

Mesa 2: Discursos, representaciones y prácticas del urbanismo y la planificación urbana

Moderada por: Hernández, Silvia y Vázquez, Diego

Estado, vialidad y turismo. Prácticas y discursos en torno a la configuración de la ruta nacional N° 9 en el noroeste argentino durante 1930- 1943. Rodríguez Buscia, Carlos Martín.

martinbuscia@gmail.com

La dimensión simbólica de los procesos de urbanización. Un análisis de las concepciones periodísticas sobre el orden urbano desde los climas de época. Demarchi, Paola.

paolademarchi@gmail.com

Imaginarios de Modernidad. Caracterización de los modelos de desarrollo (y comunicación) en la dimensión urbana de San Luis. Argentina. Hidalgo, Ana Laura.

hidalgo.analaura@gmail.com

Transformaciones, permanencias y simultaneidades. Las consecuencias sociales y dinámicas resultantes de la intervención urbana PUI Nororiental en Medellín. Correa Angel, Isabel.

iccorreaangel@gmail.com

La refundación o el renacimiento de la ciudad como fuentes de legitimidad de grandes operaciones de urbanismo en ciudades intermedias de América y Europa. Hernández Pulgarín, Gregorio.

gregorio.hernandez@ucaldas.edu.co

Mesa 3: Ideología, ciudadanía y espacio público en el capitalismo neoliberal

Moderada por: Berardo, Martina y Marcús, Juliana

Los “lugares correctos” de la participación ciudadana. Regionalización ideológica y conflictividad en plataformas digitales de escala municipal.

Caputo, Mariano.

marianojcaputo@gmail.com

La apuesta por las “smart cities” como nuevo enclave ideológico del proceso de neoliberalización de las ciudades.

Negro, Adrián.

adrian.negro@gmail.com

La descentralización y la participación en los senderos que se bifurcan. Un análisis sobre el proceso de despolitización y fragmentación social en la Ciudad de Buenos Aires.

Fernández, Lucas.

lucasemiliof@gmail.com

La producción social del espacio urbano y las luchas territoriales en América Latina. Una aproximación al caso del Movimiento de Pobladores y Pobladoras de la República Bolivariana de Venezuela.

Rolfi, María Belén

mbrolfi@gmail.com

Organiza:



Apoya:

Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP)
Consejo Social UCA
INDESS – UCA
Facultad de Ciencias del Trabajo de la UCA – Sede Jerez
Universidad de Cádiz – Plan Propio de Investigación
Antropólogos Iberoamericanos en Red

redcu.dimensionsimbolica@gmail.com

La construcción simbólica del territorio pesquero en el borde de la ciudad. Acción colectiva, reproducción comunitaria y territorialidad

Roldán, Diego

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, UNR - CONICET, Rosario (Argentina)

Resumen:

Las teorías sobre la acción colectiva tuvieron una importancia cardinal en las ciencias sociales. Estas propuestas se fueron renovando al calor de las transformaciones de los movimientos, las demandas, las actuaciones públicas, etc. La reflexión sobre los movimientos sociales se centró en las modalidades que hacían posible y permitían la acción colectiva y su correlación con el sistema político (Neveau, 1996). Para poner a prueba las rupturas y las continuidades, se produjo una línea que enlazaba la sociología y la historia de los movimientos sociales (Tilly, 1986). La mayor parte de esos trabajos mostraron cómo las formas institucionales y políticas más estables de un momento histórico determinado habían adoptado previamente formas más fluidas, demandas menos estables y organizaciones más horizontales propias de los movimientos sociales. En este marco hubo mucha preocupación en torno a cómo estos grupos conseguían movilizarse, qué era aquello que movilizaban, cómo modulaban sus acciones, cuáles eran sus prácticas de organización, sus estrategias de reclutamiento, sus recursos disponibles, sus repertorios de protestas, sus formas de acción colectiva, sus redes de relaciones, etc. (Tarrow, 1992)

En la extensa literatura sobre movimientos sociales podía observarse una omisión. Los primeros en anotarla fueron los norteamericanos Tilly (2000; 2003) y Sewell (2001), el primero practicante de una sociología histórica y el segundo de una historia sociológica. Ambos habían recurrido a la historia como una poderosa instancia de explicación de las dinámicas cambiantes de los movimientos sociales (Sewell, 1980), pero ese recurso había relegado a la geografía de la acción colectiva.

En la huella de Tilly y Sewell, una serie de artículos aseguraba que los movimientos sociales no han sido considerados en su dimensión espacial (Zhao, 1998; Routledge, 1997; Ripoll, 2008; Hmed, 2008). Afirmaban que la mayoría de los estudios habían presentado al espacio como un simple marco descriptivo, ni analítico ni explicativo, de la acción colectiva. Así, el espacio se mantenía como una referencia contextual o

un conjunto de coordenadas antes que un componente de la acción y quedaba confinado al papel de un entorno, cuyas posibilidades y prescripciones sobre la acción colectiva permanecían silenciadas. (Auyero, 2005).

Los trabajos y teorías sobre movimientos sociales recibieron una nueva perspectiva a partir de los aportes del *giro espacial* que combinaba las investigaciones de Foucault (2010), Lefebvre (2013) y de Certeau (1999). Soja (1989) recuperó estas producciones en *Postmodern Geography*, un libro que era una suerte de manifiesto de la reafirmación del espacio. Esta línea también fue robustecida por la construcción de una geografía anclada en el materialismo histórico que proponía David Harvey (1990) a partir de una relectura de obra de Marx y por los estudios de Doreen Massey (1994) que buscaban complejizar la noción de espacio a partir de los estudios de género aplicados al ámbito de la geografía y de subrayar el papel del lugar en tiempos de la globalización. A este último aspecto, también, se añadieron los trabajos de Cresswell (2004) sobre el lugar y las moviidades.

A partir de los procesos de desafiliación, que impactaron sobre los segmentos más frágiles de los trabajadores, la irrupción de los movimientos de desocupados produjo una nueva reafirmación del espacio (Merklen, 2010). Esta vez no se trataba del espacio de la reflexión académica, sino del territorio de la acción política. Los movimientos sociales emergentes de la crisis de fin del período neoliberal de los años 1990 en la Argentina (fogoneros y piqueteros), no solo tenían una actuación espacial, sino que estaban definidos a partir de una identidad y una inscripción territorial. Estos movimientos se caracterizaron por la práctica del piquete, un bloqueo que interrumpía el espacio de las circulaciones del trabajo y las mercancías emplazados en general sobre las rutas nacionales (Svampa y Pereyra, 2003). Como acción complementaria, estos grupos ocuparon los espacios públicos de instalación urbana del poder político (Auyero, 2004). A partir de la misma acción, los movimientos de piqueteros comenzaron a evidenciar la relevancia de los entornos territoriales para la definición de la identidad y las potencialidades de la acción colectiva. Frecuentemente, este proceso ha sido observado en correlación con los desplazamientos y el desarrollo desigual del territorio por parte de los actores hegemónicos. Muchos movimientos territoriales surgieron a partir de la pérdida de la fuente de trabajo, pero también a raíz de los desplazamientos territoriales (Carman, 2006 y 2011). Desalojos de vivienda, ocupaciones y recuperaciones de centros productivos, cooperativización de espacios comerciales, restructuración de espacios que se convierten en centros culturales autogestionarios, etc. (Godoy, 2020)

Tras la primera década del siglo XXI, a partir del consenso de los *commodities* y la aparición de regímenes de acumulación neo-desarrollistas, se hace más visible el extractivismo en América Latina (megaminería, agronegocio, transgénesis biotecnológica, *fracking*, industrias contaminantes, etc.). Esta modulación neo-desarrollista del capitalismo produce una reconfiguración en los movimientos sociales que inician lo que Svampa (2012) llamó *giro ecoterritorial*. Estos movimientos ponen en cuestión y muestran las consecuencias negativas del extractivismo respecto al territorio, el ambiente, la identidad de las comunidades y sus propias posibilidades de supervivencia. Así, los movimientos eco-territoriales comienzan a estructurarse no solo en correlación con el territorio, entendido como un espacio de apropiación, sino pensado como un ambiente donde no solo existen relaciones verticales sino también relaciones horizontales de implicación mutua, cuidado, afectación y convivencia (Haesbaert, 2020). Allí, las condiciones de posibilidad de existencia de las comunidades humanas están fundadas en la preservación del ambiente y los no-humanos. En Argentina y Latinoamérica, los conflictos derivados de este tipo de movimientos han sido abordados por los tres libros compilados por Gabriela Merlinsky (2020).

Como puede observarse, entre los últimos años del siglo XX y las primeras décadas del XXI, la cuestión espacial, territorial y ambiental ha ganado relevancia en el estudio de los movimientos sociales. Sin embargo, queda pendiente la pregunta de si la secuencia espacio, territorio, ambiente ha funcionado de una manera tan delimitada y clara, sin solapamientos, hibridaciones y entrelazamientos. Una de las preguntas que surge de estas investigaciones es cómo se produce y reproduce una relación de entrelazamiento y/o conflicto entre los flujos de capital, las fuerzas extractivas y las comunidades tradicionales. Asimismo, es necesario conocer en profundidad las posibilidades y los límites concretos de la producción de territorialidades identitarias capaces de articular las escalas locales y transnacionales en los complejos juegos de escalas y prácticas que ensamblan a las comunidades tradicionales, las jurisdicciones provinciales y los flujos extractivistas.

En ese marco, este trabajo analiza dos procesos de movilización de los pescadores artesanales en la ciudad de Rosario. El primero se enmarca en los reclamos y resistencias frente a desalojos habitacionales de la costa urbana y el segundo muestra diferentes modalidades de protesta ante la veda pesquera y los problemas de la actividad. Por sus características laborales y territoriales, las reivindicaciones de los pescadores artesanales se ubican a medio camino entre los reclamos de los

movimientos socio-territoriales y eco-territoriales y las más tradicionales reivindicaciones de trabajadores sindicalizados. Esta inscripción múltiple se expresa en los acampes producidos tras los desalojos de un conjunto de viviendas ubicadas en la ribera y alrededor de los cortes del Puente Rosario-Victoria frente a la sanción de la Ley Provincial de Pesca y el decreto de una veda pesquera. Entre otras cosas, estos conflictos muestran hasta qué punto las identidades y reivindicaciones de los movimientos sociales, territoriales y ambientales se intersecan y atraviesan a los pescadores artesanales y cómo su movilidad e inscripción multiterritorial condiciona y potencia su acción colectiva.

Tomando como indicadores las experiencias de movilización social y política y los procesos de crisis económico-ambiental de los pescadores artesanales de Rosario, en el marco de un ensamblaje complejo de procesos de flujos múltiples que reestructuran sus territorialidades y prácticas de producción y reproducción comunitaria, este trabajo se propone reflexionar sobre la noción de territorialidad pesquera. Los resultados se basan en una metodología cualitativa que indaga sobre dos acontecimientos específicos a partir de la compulsión de material periodístico, la realización de entrevistas en profundidad y el trabajo de campo con los pescadores. A partir de esos materiales se procura recomponer los nudos y los hilos que enlazan la malla simbólica que retícula los territorios pesqueros donde se establecen vinculaciones entre la ciudad, las islas, el río, etc.

Palabras clave: movimientos sociales, pescadores, territorialidad, ciudad .

diegorol@hotmail.com

Sentidos urbanos en disputa: las lógicas simbólico-espaciales en un proceso de transformación urbanística de Rosario, Argentina

Vera, Paula

Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR - CONICET, Rosario (Argentina)

Resumen:

Los dispositivos urbanísticos de transformación de las ciudades modifican la vida cotidiana interviniendo en la fisonomía, los valores, los símbolos y las costumbres. Éstos repercuten en el proceso de producción social del espacio que implica disputas y conflictos que se encarnan en una trama de sentidos preexistente a las intervenciones y movilizan, a su vez, el entramado simbólico donde se dirime el presente y el futuro de los espacios y de la vida urbana que en ellos se despliega. Por esta razón, las relaciones entre los efectos socio-espaciales, las apropiaciones, negociaciones y conflictos que pueden suscitar no son lineales y toman matices distintivos en los análisis en profundidad de casos situados.

En esta presentación se propone avanzar en la comprensión del proceso de producción social del espacio avivado por las dinámicas de regeneración urbano-habitacional del proyecto: "Transformación de la Ciudad Universitaria de Rosario y su entorno". La intervención se realiza en la única villa céntrica de Rosario asentada sobre terrenos de la Universidad Nacional de Rosario que busca recuperarlos a partir de la relocalización del asentamiento dentro del mismo barrio.

¿Sobre qué matrices de sentido se apoya el proceso de transformación y de producción del espacio? ¿Qué acciones y disputas simbólicas movilizan? Este trabajo analiza la primera fase del proyecto y comprende desde inicios de 2018 a diciembre de 2019. El objetivo es identificar algunos elementos del entramado de sentidos donde se despliega este proceso para indagar aspectos subjetivos, afectivos, emotivos que se movilizan y que, al mismo tiempo, dan cuenta de los efectos que las modificaciones en el entorno construido, puede generar en las relaciones sociales. Desde la perspectiva de los imaginarios sociales se aplicó una estrategia metodológica cualitativa sobre un corpus heterogéneo generado a partir del trabajo etnográfico, análisis historiográfico y hemerográfico del caso de estudio.

En un trabajo anterior reconocimos las *significaciones de legitimación* que operan en este proceso. En esta presentación se exponen las cuatro *lógicas simbólico-espaciales* identificadas: visibilizar-invisibilizar, perder-ganar, abandonar-recuperar e imponer-disputar. Éstas componen las matrices de sentido que dan cuenta de la capacidad actante de los imaginarios sociales. A través de las tensiones que manifiestan, es posible identificar núcleos de sentido sobre los que se despliegan los conflictos en torno de este proceso de transformación urbana.

Palabras clave: transformación urbana, conflictos urbanos, imaginarios sociales, Rosario.

paulavera.arg@gmail.com

Cultura, juventud y río: gubernamentalidad cultural urbana, readecuación espacial y material y configuración simbólica del paisaje en Rosario

Godoy, Sebastián.

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, UNR - CONICET, Rosario (Argentina)

Resumen:

El presente trabajo se inserta en el marco de nuestra investigación en curso acerca de la reconfiguración de un *límite* fluvial ferropuertoario como un *frente* ribereño destinado a prácticas culturales y recreativas en la ciudad de Rosario (Argentina). Las líneas generales del proceso comprenden su acondicionamiento como medio específico de una gubernamentalidad cultural urbana, la adecuación de las preexistencias materiales de su histórica interfaz ferropuertoaria, la creación de un espacio público multifuncional, el emplazamiento y encauce de nuevas prácticas socioculturales y la resignificación del paisaje ribereño. Nuestras investigaciones (2015-2020) nos permitieron avanzar en el estudio de la Rosario *post-ferropuertoaria*, caracterizada por la producción de un *waterfront* propio de una ciudad postindustrial a partir de una serie de extensiones e infraestructuras ferropuertoarias. La centralidad y el alto perfil urbano de la espacialidad reconvertida lo volvieron un laboratorio de observación privilegiado para el estudio de la concurrencia condensada de una serie de procesos propios del capitalismo tardío (la flexibilización de los patrones de acumulación, la urbanización como vector de valorización del capital, la planificación urbano-territorial estratégica, el fortalecimiento de la promoción y el marketing urbano y los procesos de gentrificación, entre otros). Como resultado, hacia comienzos del siglo XXI los terrenos e infraestructuras ferropuertoarias (provenientes del primer modelo agroexportador) se convirtieron en un espacio para el despliegue de una economía de la experiencia y la autenticidad. Mediante la producción de espacios públicos polifuncionales, la valorización del paisaje fluvial y el emplazamiento de diversas actividades productoras y consumidoras de la cultura, la ribera central se convirtió en la insignia de las políticas culturales y la nueva postal de Rosario. En la actualidad, el *waterfront* continúa funcionando como simbiosis de imagen y producto urbano.

En esta comunicación, nos centraremos en la porción meridional de la ribera central, constituida por una serie de galpones portuarios paulatinamente reconvertidos en dispositivos urbanos zonificados para la provisión de servicios culturales. La particularidad de esa espacialidad y ese proceso en relación al resto de la producción cultural del *waterfront* es la atribución y la condensación de significantes culturales, juveniles y fluviales. Es decir, los galpones fueron destinados a determinado tipo de actividades (culturales) llevadas a cabo por agentes etarios específicos (jóvenes) en un paisaje específico (ribereño). El proceso se dio entre mediados de 1995 y la actualidad. Con todo, el árbol genealógico de lo que en la actualidad parece ser algo naturalizado con éxito en buena parte del imaginario urbano rosarino (los galpones del río son un lugar para las expresiones culturales juveniles) reconoce diversas ramificaciones, rizomas y radicantidades. Los aspectos de la sutura significativa se triangulan entre una determinada gubernamentalidad cultural urbana, una readecuación espacial y material y una configuración simbólica del paisaje.

Siguiendo a Michel Foucault empleamos la noción de *gubernamentalidad cultural urbana* como la adecuación de tecnologías para el gobierno de procesos definidos como culturales a través del acondicionamiento del espacio público urbano como medio específico. Al abarcar diversas racionalidades, prácticas y *know-hows* que modulan ambiental y microfísicamente las conductas y los deseos de las poblaciones, ese conjunto categorial procura incluir y exceder al de política cultural. Parafraseando al biopoder foucaultiano, pensar en los términos de una gubernamentalidad cultural urbana nos permite interrogar los mecanismos que posibilitan el ingreso de determinadas materialidades, operaciones, sentidos, y horizontes de articulación que constituyen lo cultural –y en este caso anclado a lo juvenil– como parte de una política específica. Asimismo, nos invita al análisis de las concepciones de cultura empleadas por diversos proyectos gubernamentales y su transformación en programas puntuales según los contextos.

Asimismo, buscamos problematizar las relaciones entre políticas culturales y espacio público, concebidas, en sus aspiraciones de máxima, como una arena para la democratización cultural y la construcción de ciudadanía. Sin embargo, la espacialización de las políticas culturales también significó su ingreso a una economía simbólica basada en la atracción de finanzas y flujos turísticos, los grandes proyectos urbanos y la gentrificación cultural. En el caso de la ciudad estudiada, las políticas de la cultura se espacializaron hacia finales del siglo XX, programando actividades al aire libre, regulando espacios feriales y estimulando centros culturales

barriales. En ese afán, la Secretaría de Cultura de Rosario se encontró con la cartera de Planeamiento para idear líneas de acción para la ciudad contemporánea. La naciente alianza entre planificación urbana y política cultural retomó el motivo histórico de la reconciliación entre Rosario y el río Paraná, proyectando la *readecuación material y espacial* de los remanentes de la interfaz ferroportuaria. La metamorfosis del *límite* fluvial en *frente* ribereño se produjo en el marco de una redefinición de las fronteras hídricas en las ciudades post industriales y una integración de las piezas ferroportuarias a los desarrollos urbanos. Varias condiciones de posibilidad sostuvieron la reestructuración de la costa rosarina: un proceso inestable de sucesivas invenciones del urbanismo en Argentina, la transferencia de infraestructuras del Estado nacional a los municipios durante el menemato, el desmantelamiento del sistema ferroviario argentino y la reconversión y autonomización de los puertos. La producción de un *waterfront* en Rosario supuso la articulación de un continuo de nuevos espacios públicos y la revalorización de las huellas patrimoniales ferroportuarias. En 1992, la inauguración del Parque de España representó un primer paso en la reconversión costera para uso público y un incentivo para futuras intervenciones. La producción del frente ribereño abarcó diversas fases de readecuación de las estructuras ferroportuarias como dispositivos culturales y recreativos.

Pensamos a la *configuración simbólica del paisaje* ribereño como la articulación entre las dimensiones ambientales, patrimoniales y sociales que significan al territorio. En el caso a trabajar, la reconversión de la interfaz ferroportuaria como patrimonio cultural se acopla más estrechamente al territorio y al paisaje que a la lógica museística, en consonancia con una sociedad postindustrial abocada a la experiencia espacial y al ocio. En el marco de la valorización de los paisajes degradados de las matrices productivas urbanas, los cursos fluviales se visibilizan como áreas de oportunidad para mejorar la calidad ambiental de las ciudades. El alto grado de antropización de la cuenca del Paraná posibilita una territorialización del paisaje, en tanto formulación territorial de ciertos caracteres fisonómicos e imágenes sociales. Por su parte, nuestro enfoque entiende que el paisaje se territorializa a través de un *continuum* de prácticas, movilidades, estructuraciones y apropiaciones en el marco de relaciones diferenciales de poder y agenciamiento. En ese sentido, pensamos al paisaje fluvial rosarino desde los modos de habitar que condicionan la experiencia urbana y la apropiación territorial del agua a partir de prácticas significantes.

Los galpones portuarios reconvertidos para fines culturales, suturados a lo juvenil y lo fluvial, son el Centro de Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) (1995), el Centro de la Juventud (1998), la Escuela Municipal de Artes Urbanas (EMAU) (2001) y una serie de espacios culturales –entre un “mercado de frutos culturales” y un “Galpón de la Música”– agrupados bajo el nombre Franja del Río (2019). En los distintos casos, los enlaces entre los significantes culturales, juveniles y fluviales se fueron produciendo en una sinergia entre agentes gubernamentales, apropiaciones sociales (diferenciales y con diverso grado de aprehensión) y concurrencia de privados. El primer dispositivo enumerado (CEC) intentó concentrar las *expresiones* (artísticas) *contemporáneas* (jóvenes en relación a las clásicas) en un *centro* frente al río Paraná, que otorga un marco significativo de la vida cotidiana, ofreciendo espacios diferenciales para las distintas prácticas de reproducción artística y cultural. El Centro de la Juventud, devenido Dirección de Juventudes en la primera década del siglo XXI, constituyó la sede de las políticas culturales destinadas a las juventudes en Rosario, también enmarcada por el curso de agua. La EMAU tuvo un notable éxito como la primera institución municipal destinada a las artes performáticas urbanas. Los niños y adolescentes que asistieron a los primeros talleres de la Escuela, encontraron en el entorno fluvial un aliciente lúdico que se montaba sobre su propia significación de las artes performáticas. Finalmente, el resto de los dispositivos inaugurados en 2019 consolidaron la espacialización de la gubernamentalidad cultural urbana relativa a lo juvenil en la ribera central con un notable éxito.

Con todo, los pormenores del acceso a esa oferta cultural, las injusticias espaciales y socio-territoriales y los agenciamientos y apropiaciones diferenciales por parte de los jóvenes, nos sugieren dos interrogantes. El primero remite a la posibilidad de pensar el acceso al río y su apropiación simbólica como parte del derecho al agua. Si bien el paisaje hídrico ofrece ciertas condiciones ambientales que contribuyen al bienestar de la población, los procesos estudiados intentan ilustrar la poderosa significación experiencial otorgada por la cercanía al Paraná. ¿En qué términos se puede concebir un derecho cultural a la experiencia fluvial?

El segundo se pregunta por las condiciones para la emergencia de una política cultural urbana basada en la multiplicidad, la diferencia y lo común (Laval y Dardot, 2016). El gobierno de la cultura urbana, al menos en sus aspiraciones democráticas, resulta imposible sin el concurso y la concurrencia de las multiplicidades que la producen, habitan y significan cotidianamente. ¿En qué medida es posible un encuentro político con lo alterno que emerge de esa cotidianidad?

CONFLICTOS URBANOS

II Coloquio Internacional
Red Iberoamericana de
Investigación en Políticas,
Conflictos y Movimientos Urbanos

Jerez de la Frontera, Cádiz. 3-6 de noviembre de 2020.

Palabras clave: cultura, juventud, ribera, gubernamentalidad.

sebasgodoy13@gmail.com

Urbanismo neoliberal, resistencias y memoria colectiva. Transformaciones y luchas urbanas en el sur de la Ciudad de México

Makhlouf De la Garza, Muna

Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano (OACU), Barcelona (España)

Resumen:

Se propone un texto que recoge hallazgos y reflexiones de una investigación antropológica sobre la transformación urbana neoliberal, las luchas urbanas vecinales en resistencia a la misma y el papel en ellas de la memoria colectiva, en una zona del sur de la Ciudad de México que ha sido afectada por megaproyectos urbanísticos y megadesarrollos urbanos. Planteo el abordaje etnográfico de la impugnación de estas formas de transformación del territorio, preguntándome por los procesos colectivos de activación de la memoria para la configuración de sujetos políticos con capacidad de proyección y decisión sobre sus espacios de vida.

Desde hace décadas, la Ciudad de México pasa por transformaciones urbanas en un proceso de construcción y destrucción del entorno a partir de la implementación de políticas neoliberales, con las implicaciones territoriales, económicas y sociales que conlleva. En una ciudad socioeconómicamente tan desigual, dichas transformaciones están produciendo -e intensificando- procesos de segregación socioespacial, gentrificación, escasez de servicios, entre otras problemáticas. Se han producido reacciones en oposición de los residentes de las áreas afectadas por estos procesos, pero en un contexto de inequidad y vulnerabilidad ciudadana ante empresas y gobierno operadores de estos cambios, y de creciente desregulación en términos urbanísticos. En este marco, la investigación retomada para esta comunicación sigue un objeto propio desde hace años: el impacto social de la transformación urbana, expresada tanto en planes urbanísticos como en desarrollos inmobiliarios, y las resistencias a ésta y a la apropiación capitalista de la ciudad. Propongo indagar sobre un área que ha padecido el impacto de megaproyectos y megadesarrollos urbanos en la Ciudad de México, impulsados, permitidos o facilitados por el gobierno local, así como los movimientos que se han generado en oposición a ellos. En relación a las resistencias, en este territorio actualmente hay una diversidad de acciones por parte de estos actores vecinales, entre ellas,

proyectos de construcción de memoria histórica de sus barrios, con el propósito explícito de reforzar la identidad y la conciencia del territorio de los residentes para poder articularse ante los embates del urbanismo neoliberal, tomando cualquiera de sus formas. Destaco el papel de la memoria colectiva construida para la defensa de los territorios urbanos.

Palabras clave: urbanismo neoliberal, resistencias, memoria colectiva, transformaciones urbanas.

manturan11@gmail.com

McCastells en Puerto Madero: usos del espacio, tensiones y negociaciones en un gran proyecto urbano

Jajamovich, Guillermo

Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe - CONICET, Buenos Aires
(Argentina)

Resumen:

A lo largo del tiempo, Puerto Madero fue señalado como ejemplificación de un modelo de ciudad excluyente. Frente a tales representaciones negativas y a la par de la urbanización del área, la Corporación Antiguo Puerto Madero Sociedad Anónima (CAPMSA) promovió una serie de iniciativas dentro y fuera del área a los fines de obtener consenso para su desarrollo y evitar resistencias. En ese marco, se invitaba explícitamente a población no residente de la misma a participar de actividades deportivas y culturales.

En aquel contexto más abarcativo de pugnas sobre qué representa el área y de qué manera debe utilizarse, la ponencia interroga un episodio específico como ser la instalación en Puerto Madero de un comedor por parte del dirigente piquetero y de jubilados y pensionados Raúl Castells entre 2006 y 2007. Surgido a partir de la cesión de un empresario gastronómico del área, en represalia a sucesivas clausuras de sus locales por parte de la CAPMSA, el comedor de Castells estaba orientado a alimentar gratuitamente a sectores populares con torta frita y mate cocido a la vez que funcionar como foro de denuncia de desigualdades sociales ante audiencias locales y turísticas.

La localización del comedor acentuó la disputa con la CAPMSA derivando en una causa judicial que hizo que Castells finalmente abandone su emprendimiento a través de un canje por un espacio en otra área de la ciudad. En efecto, el comedor se localizaba en el sector Oeste de Puerto Madero. Es decir, una de las áreas donde los sectores populares no suelen detenerse sino que tienden a atravesarla, en tanto las geografías de uso popular tienden a anclarse en otras áreas de Puerto Madero como ser el asentamiento Rodrigo Bueno, la Costanera Sur y el Parque Micaela Bastidas.

Denominado por diferentes observadores como 'comedor piquetero', 'comedor popular', 'comedero popular', 'McCastells', este episodio permite repensar los

usos y usuarios admitidos y contemplados en el área así como las tensiones que se despliegan frente a usos y usuarios no contemplados. Así, este episodio pone en cuestión la apertura/clausura de estos espacios a la vez que presupone variadas negociaciones como ser: cierta adaptación del espacio del comedor al área en que se inserta garantizando orden, limpieza y 'urbanismo'; por otro lado, el propio espacio tensionando el área en que se inserta recibiendo y atrayendo un público no habitual para ese área, ofreciendo productos atípicos para la misma y desplegando una estética que no sintoniza con el área y que, en su conjunto, parecen haberlo tornado poco tolerable.

En ese sentido, este episodio tensiona los relatos desplegados tanto por la CAPMSA y los vecinos del área (Benas, 2014) a la hora de caracterizar Puerto Madero. En efecto, desde esa perspectiva, Puerto Madero difiere tanto del resto de la ciudad como de los barrios cerrados. A diferencia de los primeros, se trata de un área segura, limpia y no degradada; a diferencia de los segundos, se destaca su carácter abierto y democrático. En ese sentido, este episodio señala algunos límites de tal apertura y carácter público a la vez que resalta el temor de algunos gestores y residentes del área: el riesgo de que Puerto Madero se contamine de aquello que lo diferencia del resto de la ciudad. Es en esas coordenadas de actores variados donde se produce una negociación: Castells tensiona ese límite sin romperlo, promueve una isla "subalterna" en el sector Oeste de Puerto Madero a la vez que se esfuerza, relativamente, por adaptarse a ese entorno. Aunque finalmente, causa judicial de por medio, Castells abandonará ese espacio en un canje por espacios de mayor proporción en otras áreas de la ciudad.

La ponencia se apoya en una serie de trabajos que han visitado tal episodio (Gorelik, Carman) así como en otras reflexiones abarcativas en torno a usos del espacio público en Puerto Madero (Girola et al, Benas). Asimismo, se recuperan perspectivas sobre grandes proyectos urbanos, usos del espacio y las tensiones entre gestión y diseño del mismos y usos (in)esperados. A diferencia de los abordajes que ya han revisitado el episodio de Castells en Puerto Madero, en esta ocasión nos apoyamos en trabajos previos que reconstruyen la mirada y el accionar de la CAPMSA sobre Puerto Madero (Jajamovich, 2018). La ponencia se apoya en una variedad de fuentes como ser: diarios masivos que dan cuenta del proceso, documentos de la CAPMSA sobre los usos y usuarios alentados, documentación del grupo de Castells y publicaciones barriales.

CONFLICTOS URBANOS

II Coloquio Internacional
Red Iberoamericana de
Investigación en Políticas,
Conflictos y Movimientos Urbanos

Jerez de la Frontera, Cádiz. 3-6 de noviembre de 2020.

Palabras clave: Puerto Madero, espacios públicos, disputas, grandes proyectos urbanos

guillermopazjajamovich@gmail.com

Estado, vialidad y turismo. Prácticas y discursos en torno a la configuración de la ruta nacional N° 9 en el noroeste argentino durante 1930- 1943

Rodríguez Buscia, Carlos Martín

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, UNMDP - CONICET, Mar del Plata (Argentina)

Resumen:

En las primeras décadas del siglo XX Argentina se había destacado por ser uno de los principales países del mundo en concentración per cápita de automóviles. Sin embargo, esta estadística no encontraba equiparación con la exigua cantidad de kilómetros de rutas que hasta ese momento se habían construido. Diferentes asociaciones civiles como el Automóvil Club y el Touring Club argentino, así como distintos actores que formaban parte de las reparticiones estatales comenzaron a poner en agenda la necesidad de la construcción de una red vial nacional.

¿Qué papel jugaron estas burocracias expertas del Estado y las asociaciones civiles y cuáles fueron sus discursos en el proceso de construcción de las redes viales en el noroeste durante el periodo conservador?

La planificación, ejecución e inauguración de la ruta nacional N° 9, entendida como camino troncal del país y como eje central del noroeste argentino, incorporaría una trama profusa y relacionada entre diferentes actores, agencias y discursos. Estos elementos se vincularían a través de diferentes escalas- nacional y provincial- y también a partir de dinámicas y saberes que traslucirían diferentes tipos de relaciones entre los múltiples "rostros del estado" y los actores de sociedad civil durante el periodo 1930-1943.

Así pues, aquí se intentará analizar el rol de los actores estatales y civiles en el proceso de configuración de las infraestructuras viales en el noroeste argentino durante 1930- 1943. Para tal fin se buscará reconstruir la labor y prácticas de las dependencias gubernamentales expertas de las esferas nacional y provinciales en el proceso de planificación y ejecución de las obras de la ruta nacional N° 9 durante 1930-1943.

Se esbozará una aproximación al vínculo de actores tales como ACA e YPF con el apuntalamiento del desarrollo vial de la ruta nacional No 9. Y también se identificarán los discursos de los actores que formaban parte de las burocracias estatales y de la sociedad civil alrededor del proceso de construcción e inauguración de la ruta nacional N° 9 en su extensión en el noroeste argentino.

Para tal fin se recuperarán los boletines del ACA a través de su revista mensual Automovilismo, como así también su par Touring Club Argentino. Asimismo, se trabajará con material documental de orden estatal, a saber, las Memorias de Obras Públicas y distintas normativas de carácter nacional y provincial pertinentes. Finalmente, el siguiente estudio se enmarca en torno a los estudios sobre el rol del Estado y distintos actores civiles en el marco de los procesos de conformación de infraestructuras, normativas y de los espacios turísticos del noroeste argentino durante la primera mitad del siglo XX.

Palabras clave: Turismo, Estado, Ruta Nacional N°9, Vialidad.

martinbuscia@gmail.com

La dimensión simbólica de los procesos de urbanización. Un análisis de las concepciones periodísticas sobre el orden urbano desde los climas de época

Demarchi, Paola

Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto (Argentina)

Resumen:

La definición del orden urbano moderno se realiza a partir de principios e ideas que operan en diferentes estados de sociedad a modo de sistemas clasificatorios de la realidad. Sin embargo, las líneas de demarcación del orden social no son estables, se encuentran en relación dialéctica con un contexto social que mira, controla, explica. Lo urbano, de esta forma, se presenta como una realidad compuesta por relaciones a concebir, construir o reconstruir.

El presente trabajo se preocupa por el carácter "natural" que adquieren en las sociedades modernas las construcciones discursivas sobre lo esperable y deseable para la ciudad y sobre aquellos aspectos considerados problemáticos para las normas de urbanidad convenidas. Particularmente, nos interesamos en identificar y analizar las concepciones sobre el orden urbano y las emergencias sociales que se manifiestan a lo largo del siglo XX en los tratamientos informativos de la prensa riocuartense (Argentina). Partimos de la preocupación por la naturalidad de esas concepciones y sostenemos que para poder reflexionar sobre ellas no podemos escindir las de un particular clima de época. Así, el estudio está atento a la manera en que el clima de la época se hace presente en las construcciones mediáticas y a la forma en que la práctica periodística aparece articulada a un conjunto de otras prácticas que dirigen su mirada a la ciudad.

Las transformaciones del espacio urbano se plasman en infinidad de documentos escritos. La prensa, en sincronía con otros discursos, hace visible sus permanentes mutaciones y desarrolla un saber sobre la ciudad y los referentes del orden -y del desorden-. Sus construcciones operan junto a otras instituciones y saberes sobre la ciudad moderna y su funcionamiento se encuentra movilizado por las transformaciones en las maneras dominantes de mirar.

Nuestro estudio comprende un periodo temporal extenso. Concretamente, se detiene en tres momentos de la historia de la ciudad en los que la presencia de

ciertas emergencias sociales obtuvo protagonismo en las concepciones de orden urbano. En el primero de ellos, esa presencia se manifiesta alrededor de los problemas vinculados a la salud y a la higiene producto del proceso creciente de urbanización (1915-1918); en la segunda etapa, la población y la urbanización despertaron un conjunto de preocupaciones ligadas a la planificación y al progreso (1947-1951); por último, las consecuencias del proceso de globalización de fines de milenio derivaron en un conjunto de problemas urbanos que fueron abordados desde un discurso neoliberal (1998-1999).

Palabras clave: orden urbano, prensa, emergencias sociales, clima de época.

paolademarchi@gmail.com

Imaginarios de Modernidad. Caracterización de los modelos de desarrollo (y comunicación) en la dimensión urbana de San Luis, Argentina

Hidalgo, Ana Laura

Universidad Nacional de San Luis - CONICET, San Luis (Argentina)

Resumen:

En este trabajo proponemos problematizar algunos condicionantes mezo y micro estructurales que, de acuerdo con nuestra hipótesis, inciden en las expresiones de las desigualdades sociales en los imaginarios urbanos de San Luis, de acuerdo con la estrategia de desarrollo impulsada. Para ello, se recuperarán una serie de políticas provinciales que procuraron el “impulso de progreso” como paradigma a partir del cual se incluyeron imaginarios de modernidad en la provincia. Posteriormente, se recuperan ciertos discursos que asociados a los anteriores, piensan las nociones de informalidad en este espacio social particular, proponiendo para ello una lectura de política situada.

Se describe un recorrido por las principales políticas de la provincia en el periodo 1983- 2017. El intervalo mencionado se fundamenta en que desde el retorno a la democracia, la provincia ha sido gobernada por un mismo partido político (hoy, Alianza Compromiso Federal).

Se caracterizan los imaginarios de progreso impulsados por el Estado provincial; destacamos de modo relevante los alcances del Programa San Luis Digital (SLD) y las concepciones políticas de comunicación y desarrollo (Hidalgo, 2017a) que subyacen al mismo.

Sostenemos la hipótesis de que, este modelo social urbano arroja a la marginalidad a determinados sujetos que se presentan en el espacio público como disruptores del orden social promovido. Por ello, abordaremos algunas de sus implicancias en los haceres simbólicos y materiales de los actores que, como recuperamos en trabajos anteriores (Hidalgo, 2029), atraviesan las prácticas de la Economía Social (ES).

Si bien el problema que queremos observar no es propio del grupo de actores que componen la ES, el tema es conceptualizado en un caso situado a efectos de problematizar las tensiones subyacentes entre el modelo de comunicación y

desarrollo urbano, las condiciones de desigualdad social y las prácticas consideradas como “informales” en un espacio social particular.

Palabras clave: imaginarios, modernidad, comunicación, desarrollo.

hidalgo.analaura@gmail.com

Transformaciones, permanencias y simultaneidades. Las consecuencias sociales y dinámicas resultantes de la intervención urbana PUI Nororiental en Medellín

Correa Angel, Isabel

Facultat de Geografia e Historia de la UB, Barcelona (España)

Resumen:

El Metrocable Línea K (2003) y el Proyecto Urbano Integral PUI Nororiental (2004), son dos de las actuaciones urbanas con mayor impacto político y mediático del discurso del Urbanismo Social y la llamada Transformación de Medellín.

Estas intervenciones, que como metodología buscaron impactar física, social e institucionalmente las áreas de mayor violencia, pobreza e informalidad de la ciudad legitimaron ideológicamente la eficacia de un programa político en temas de infraestructura, renovación urbana, seguridad, y economía, y pusieron su interés en el tema del espacio público como parte de la instrumentalización del concepto en el discurso neoliberal, que delegó en los técnicos (arquitectos, urbanistas e ingenieros) la recuperación de los territorios en algún momento segregados por el Estado. Esto indica que no deben perderse de vista 2 precedentes: la aspiración de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos de resolver con actuaciones urbanas los cuadros conflictivos de la ciudad y, la relación neoliberalismo- desarrollo urbano que gestiona los territorios como fuerzas de producción y otorga la connotación de privilegio a los compromisos del Estado.

Se parte entonces de la identificación de las relaciones entre las intervenciones realizadas por el PUI Nororiental y los habitantes del barrio Santo Domingo Savio, así como las posibles superposiciones o coexistencias con otras prácticas provocadas por el proyecto (nuevas formas de apropiación y multiterritorialidades), esto con el objetivo de, destacar aquello que no es evidente, cuestionar el discurso ideológico que lo sostiene, y evidenciar qué ha sido de estas comunidades luego de adjudicarles su eventual progreso y el de Medellín.

Palabras clave: crisis urbana, ciudad neoliberal, consecuencias sociales, multiterritorialidad

iccorreaangel@gmail.com

La refundación o el renacimiento de la ciudad como fuentes de legitimidad de grandes operaciones de urbanismo en ciudades intermedias de América y Europa

Hernández Pulgarín, Gregorio

Universidad de Caldas, Caldas (Colombia)

Resumen:

Las transformaciones urbanas de gran envergadura, dados los efectos y tensiones sociales que producen, requieren poderosas fuentes de legitimidad. Dicha legitimidad es buscada por las élites de la planificación urbana a través de los discursos que suelen expresar las bondades técnicas, sociales o económicas de las operaciones transformadoras. Sin embargo, en algunas circunstancias aparecen otras fuentes de legitimación de carácter simbólico en el discurso de estas élites. Las nociones de *refundación* y de *renacimiento* de la ciudad son dos de ellas. En ciudades a los dos lados del Atlántico es posible hallar un conjunto de discursos que muestran cómo una gran operación de urbanismo permitió a una ciudad pasar de un momento de crisis a uno de reflorecimiento o de vitalidad. En esta ponencia propongo analizar la manera en que los discursos sobre la crisis de la ciudad revelan un conjunto de representaciones sobre el tiempo y el espacio, que tienen como función construir un panorama que obligue una intervención salvadora. Por su parte el renacimiento y la refundación aparecen como discursos sobre el tiempo y el espacio que refrendan las acciones ejecutadas por las élites para revertir la crisis de la ciudad. Me basaré en el análisis de casos de diferentes ciudades intermedias de Colombia (Manizales y Pereira), Estados Unidos (Detroit) y Francia (Montpellier), donde se han llevado a cabo este tipo de operaciones y se han desplegado esos recursos simbólicos de legitimación por parte de las élites, el primero de ellos en la década de 1920 y el más reciente aún en curso.

Palabras clave: planeación urbana, crisis de la ciudad, operaciones de urbanismo, refundación.

gregorio.hernandez@ucaldas.edu.co

Los “lugares correctos” de la participación ciudadana. Regionalización ideológica y conflictividad en plataformas digitales de escala municipal

Caputo, Mariano

Facultad de Ciencias Sociales - UBA, Buenos Aires (Argentina)

Resumen:

En el marco de una indagación de mayor amplitud, enfocamos en tres plataformas digitales de escala municipal que interpelan a los vecinos a participar con propuestas que pueden ser votadas y luego ejecutadas. Funcionan en la Ciudad de Buenos Aires (BA Elige); San Isidro, Provincia de Buenos Aires (SI Propone); San José, Uruguay, y Pilar, Provincia de Buenos Aires (Barrios Activos).

Nos propusimos problematizar y explicar las condiciones desde las cuales los ciudadanos “participan” en las plataformas, a las que consideramos, a partir de la propuesta arqueológica de Foucault (2015) y el concepto de sobredeterminación de Althusser (1967), como el emergente de un entramado complejo de series discursivas y aspectos dominantes de la coyuntura. En este marco, aquí nos detendremos en la “regionalización ideológica” (Pêcheux, 2003) que se produce en las plataformas por la presencia de “categorías”.

Una condición previa y necesaria para la participación del vecino es la categorización temática de las propuestas o reportes. Cristalización que funciona ideológicamente como evidencia, este esquema clasificador estructura el campo de acción del vecino. Para que su propuesta prospere, debe encajarla en alguno de los casilleros que se le ofrecen.

La regionalización se superpone, por un lado, con la división a gran escala de los aparatos ideológicos de estado que Althusser (1970) enumera. Por el otro, reproduce la especialización ministerial de la acción de gobierno, en línea con la sustancialización de los problemas a resolver que señala Caletti (2006) como característica de las democracias contemporáneas. Salud, educación, tecnología, deportes, cultura, arte, seguridad, transporte y medio ambiente aparecen así como cuestiones inconexas.

En el análisis se identifican, sin embargo, regularidades que atraviesan las indicaciones de las “categorías”. Primero, una oposición entre “lo público” y “lo privado” que direcciona la “participación ciudadana” a “espacios públicos”, lo que consolida una literalización de la metáfora del espacio público, en términos de Caletti; segundo, una concepción del “tiempo libre” vinculado al cumplimiento de fines en los que se verifica un entrecruzamiento con el discurso de los recursos humanos; por último, la interpelación al vecino participante como inversor.

Nuestra conclusión consiste en que en las plataformas se produce una localización de la conflictividad en los “espacios públicos” cercanos y cotidianos: veredas, calles, plazas y escuelas del barrio o municipio. Se localizan ámbitos reducidos de conflictividad, lo que implica una administración policial, en términos de Rancière (2007), de la negatividad, con una circunscripción de los lugares correctos para la participación del sujeto interpelado como vecino.

Palabras clave: participación, espacio público, ideología, vecinos.

marianojcaputo@gmail.com

La apuesta por las “smart cities” como nuevo enclave ideológico del proceso de neoliberalización de las ciudades

Negro, Adrián

Facultad de Ciencias Sociales - UBA, Buenos Aires (Argentina)

Resumen:

El término "smart city" (ciudad inteligente) es cada vez más recurrente y distintas ciudades del mundo lo adoptan como meta. Emergió en ámbitos académicos desde la década de 1990 y a mediados de los 2000 algunas empresas de tecnología ya lo usaban para referirse a una nueva forma de pensar las ciudades en relación con las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la llamada economía del conocimiento y el concepto de sustentabilidad. (March, Ribera-Fumáz y Vivas-Elías, 2016).

En este trabajo nos interesa hacer foco en la dimensión simbólica de la problemática urbana, en particular, en los procesos discursivos e ideológicos en curso sobre las smart cities, con especial énfasis en la Ciudad de Buenos Aires. Basándonos en diversos enunciados pretendemos reconstruir y describir una formación discursiva (Pêcheux, 2016) específica en torno a esa noción, adoptando una perspectiva comunicacional que entiende a la comunicación como la producción social de las significaciones (Caletti, 2006).

La idea de una ciudad inteligente asoma como un futuro deseable pero también necesario. Una ciudad proyectada como “superadora”, “sustentable”, “colaborativa”, “humana”, “eficiente”. Entendemos que lo manifestado en esta constelación discursiva no es otra cosa que el proceso de neoliberalización de la ciudad. Un proceso no solo relacionado con mecanismos de mercantilización (aunque aparezcan críticas a esos mecanismos), sino también con la manera en que se vive, se piensa y se siente la ciudad, delineando lo que un ciudadano es y debe ser. Un proceso inacabado pero dominante, donde prevalece la reproducción de las relaciones sociales de producción por sobre su transformación.

Además de dar cuenta de un claro fetichismo tecnológico, el material recabado permite delinear tres series discursivas bien diferenciadas pero en estrecha relación: el discurso antipolítico, en sintonía tanto con lo entendido como “pospolítica”

(Mouffe, 2007) como con el aprovechamiento que el poder neoliberal saca de las crisis de representación política para su reproducción (Alemán, 2019); la fantasía ideológica de una sociedad organizada como un todo-orgánico; y, por último, una interpelación hacia el habitante de las ciudades como “usuario”. Así, una ideología de la conectividad y la transparencia adviene como dominante por sobre la representación y el lazo social.

Palabras clave: smart city, formación discursiva, ideología, neoliberalización.

adrian.negro@gmail.com

La descentralización y la participación en los senderos que se bifurcan. Un análisis sobre el proceso de despolitización y fragmentación social en la Ciudad de Buenos Aires

Fernández, Lucas

Facultad de Ciencias Sociales - UBA, Buenos Aires (Argentina)

Resumen:

Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación más amplio que indaga sobre los procesos ideológicos y discursivos puestos en juego en torno a la “participación ciudadana”. Para ello se tendrá en cuenta su articulación con el proyecto político de gobierno que tomó forma en la Ciudad de Buenos Aires en los últimos treinta años.

Para el análisis, consideraré a la descentralización y a la participación ciudadana como piezas relevantes de formaciones discursivas (Pêcheux, 2016), que estructuraron lo decible o lo políticamente correcto. Ellas fueron promovidas por organismos internacionales y le dieron cuerpo a un dispositivo ideológico (Murillo, 2008). A su vez, cabe destacar la permanencia y perduración de estas categorías en diversas coyunturas y en manos de gobiernos de distinta orientación.

Como hipótesis plantearé que la participación ciudadana y la descentralización le dieron sustento a un proceso de neoliberalización, atravesado no sólo por la transformación de las relaciones de producción, sino por un intenso trabajo en el orden de las significaciones. Por esta razón, el enfoque comunicacional elegido mantiene un posicionamiento crítico frente a producción social de las significaciones y a la ideología dominante (Althusser, 1970).

La neoliberalización de la Ciudad compone un complejo mosaico de fenómenos de fragmentación (Prévôt Schapira, 2000), exclusión (Zapata, 2017), y moralización (Frederic, 2004; Landau, 2009). Además, a medida que avanzó la tecnificación de la gestión pública en la última década, se desdibujó el ámbito local como espacio privilegiado por la dirigencia política (Annunziata, 2011). No obstante, se sancionó la Ley de Comunas pero atenazada por procesos de desterritorialización y centralización de la toma de decisiones.

Consecuentemente, en las plataformas digitales se intensificó un proceso de hipersegmentación de la ciudadanía. Allí, los mecanismos de participación son funcionales a un proceso general de despolitización, donde el ciudadano deviene usuario. Pero sobre todo, resulta imposible articular relaciones de fuerza y proyectos colectivos. De este modo, el litigio (Rancière, 1996) es mantenido al margen y no hay producción discursiva que pugne por la representación de lo común.

Palabras clave: descentralización, participación, ciudadanía, ideología.

lucasemiliof@gmail.com

La producción social del espacio urbano y las luchas territoriales en América Latina. Una aproximación al caso del Movimiento de Pobladores y Pobladoras de la República Bolivariana de Venezuela

Rolfi, María Belén

Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales - UNSL, San Luis (Argentina)

Resumen:

La presente comunicación tiene como propósito indagar mediante un análisis documental en los procesos de producción de espacios-saberes, en el marco de las luchas territoriales del Movimiento de Pobladores y Pobladoras de la República Bolivariana de Venezuela, a principios del Siglo XXI. Una plataforma urbana de organizaciones sociales que se constituyó en 2002 en la ciudad de Caracas, en el marco del primer gobierno de Hugo Rafael Chávez Frías.

Siguiendo una perspectiva crítica y situada sostenemos que el capitalismo asume una lógica subterránea: su tendencia a la disociación, fragmentación y abstracción de las relaciones sociales que lo constituyen. En tal sentido, la producción del espacio configura una dimensión nodal del proyecto de la modernidad capitalista y se conjuga con la producción del conocimiento, reforzando una “cruzada civilizatoria” que coloca al hombre como centro ordenador de esferas desvinculadas y especializadas, tal es el caso del mundo biofísico, el mundo humano y el mundo espiritual (Castro Gómez, 2000).

Entre estos compartimientos, el conocimiento científico se erige como un saber “universal”, puesto que se presenta como des-localizado y ajeno a los “condicionamientos subjetivos (corporales), espaciales y temporales” (Lander, 2001: 18). Estos procesos revisten características específicas y distintivas en el caso de América Latina, si consideramos que la política colonizadora impuso un patrón espacial uniforme en el que las ciudades coloniales y extractivistas (Rodríguez Ibáñez, 2013) fueron diseñadas instrumentalmente, haciendo del espacio el contenedor de un ordenamiento social proyectado como natural e inalterable (Rama, 1998).

No obstante, y en perspectiva histórica, ante las formas de la territorialidad dominante, pluriversas experiencias colectivas han puesto en cuestión la vocación fragmentaria y homogeneizante de este entramado territorial. Es por ello que la lógica subterránea del capital no puede ser entendida en términos absolutos. Debemos hablar, en cambio, de un proceso constantemente disputado -entre mercantilización y desmercantilización, alienación y desalienación-, cuya persistencia o retroceso se dirime entre la capacidad transformadora de los sectores en lucha y el poder constrictivo del capital y sus procesos de (des)-(re)-territorialización (Haesbaert, 2013).

En tal sentido, el Movimiento de Pobladores/as resulta un caso singular ya que desde sus inicios obtuvo el apoyo del proyecto político gubernamental, logrando reunir un conjunto de demandas vinculadas a la vivienda y al hábitat de manera integral, y en articulación con las políticas nacionales referidas a dicha materia. Sin embargo, su horizonte político no se agota en tales reivindicaciones, sino que promueve una "revolución urbana" que pretende superar el sistema capitalista y construir una ciudad y una sociedad socialistas.

Palabras clave: producción social de espacios-saberes, América Latina, luchas territoriales, Movimiento de Pobladores/as de Venezuela.

mbrolfi@gmail.com