

EJE 9: PATRIMONIO Y MEMORIA

Coordinado por: González Bracco, Mercedes; Jover Báez, Jaime y Barrero Rescalvo, María

Mesa 1: El patrimonio es del barrio ¿utopía o realidad?

Moderada por: González Bracco, Mercedes

La colonia Roma Norte en la ciudad de México. Tensiones entre centralidad, hábitat y preservación patrimonial. Barraza Gómez, Emma Cecilia.

Mail y persona de contacto: barraza.cecilia@gmail.com (Barraza, Emma Cecilia)

Entre lo privado y lo común: disputas vecinales en torno a la patrimonialización barrial. El caso de Barrio Suárez Mujica, Santiago de Chile. Yáñez Garrido, Vicente.

Mail y persona de contacto: vyanezgarrido@gmail.com (Yáñez, Vicente)

Defender otro modelo de ciudad contemporánea. El movimiento vecinal andaluz y los conflictos por el patrimonio (1976-1986). Contreras-Becerra, Javier.

Mail y persona de contacto: jcontrer@ujaen.es (Contreras-Becerra, Javier)

Patrimonio y crisis: Una mirada al centro histórico de Quito en tiempos de estallido social. Durán, Lucía.

Mail y persona de contacto: luciaduran40@hotmail.com (Durán, Lucía)

Mesa 2: Patrimonio y conflicto urbano

Moderada por: Barrero Rescalvo, María

Conflictos socio-espaciales en la regeneración de los patrimonios militares enajenados en Italia. Entre apropiación privada y derecho a la ciudad. Camerin, Federico.

Mail y persona de contacto: federico.camerin@uva.es (Camerin, Federico)

El patrimonio como vehículo de recualificación y mercantilización urbana: un análisis de estrategias de patrimonialización en la Ciudad de Buenos Aires (1995-2020). González Bracco, Mercedes y Hernández, Silvia.

Mail y persona de contacto: mercedesbracco@gmail.com (González Bracco, Mercedes)

Lo nuevo en lo viejo. Reflexiones sobre la inserción de edificaciones en altura contiguas a viviendas patrimoniales en la ciudad de Mar del Plata. Egurem, María

Mail y persona de contacto: marueguren@hotmail.com (Egurem, María)

Los principios en la salvaguardia del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Reflexiones desde Europa. Jover Báez, Jaime.

Mail y persona de contacto: jjover@gc.cuny.edu (Jover, Jaime)

Mesa 3: Memoria e imaginarios del patrimonio

Moderada por: Jover Báez, Jaime.

Los vapores de Sants (1975-2000): Evolución en la reivindicación del patrimonio industrial de Barcelona. Fraga Cadórniga, Francisco Javier.

Mail y persona de contacto: javier.f@raons.coop (Fraga, Francisco Javier)

Neo-Memórias e seus Discursos Constitutivos: Cases no Brasil e no Chile. Gastal, Susana.

Mail y persona de contacto: susanagastal@gmail.com (Gastal, Susana)

El centenario de una huelga: historia, arquitectura y turismo en el noreste de Santa Cruz (República Argentina). Sampaoli, Patricia; Tagliorette, Alicia y Zubimendi, Miguel Angel.

Mail y persona de contacto: bonsamp@live.com.ar (Sampaoli, Patricia)

Desestigmatizar el territorio: la experiencia del museo comunitario Isla Maciel. Epherra, Aldana.

Mail y persona de contacto: aldanaepherra@gmail.com (Epherra, Aldana)

Una aproximación conceptual a los imaginarios de patrimonio en los Andes Ecuatorianos: imaginarios de patrimonio entre la ciudad colonial y la comuna indígena. Astudillo, Ana Elisa.

Mail y persona de contacto: anaelisa.astudillosalazar@kuleuven.be (Astudillo, Ana Elisa)

Mesa 4: Sobre usos y abusos del patrimonio

Moderada por: González Bracco, Mercedes.

Transformaciones socio-espaciales en la frontera de la ciudad turística: la difícil permanencia de los espacios industriales en el centro histórico.

Barrero Rescalvo, María.

Mail y persona de contacto: mbarrerorescalvo@gmail.com (Barrero, María)

¿Un patrimonio rampante? Potencialidades y limitaciones de la retórica patrimonialista para los activismos de vocación contenciosa.

Roura-Expósito, Joan.

Mail y persona de contacto: joan.roura-exposito@incipit.csic.es (Roura, Joan)

De barrios obreros a barrios patrimonializados ¿Memorias de resistencia o domesticaciones de la cultura?

Quintero, Victoria.

Mail y persona de contacto: vquimor@upo.es (Quintero, Victoria)

Organiza:



Apoya:

Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP)
Consejo Social UCA
INDESS – UCA
Facultad de Ciencias del Trabajo de la UCA – Sede Jerez
Universidad de Cádiz – Plan Propio de Investigación
Antropólogos Iberoamericanos en Red

La colonia Roma Norte en la ciudad de México. Tensiones entre centralidad, hábitat y preservación patrimonial

Barraza Gómez, Emma Cecilia

Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México (México)

Resumen:

Se analiza la relación cambiante y tensa entre las políticas urbanas referidas a la conservación del patrimonio de la Ciudad de México y las acciones colectivas que grupos, colectivos e individuos despliegan en abierta defensa de lo que ellos consideran su patrimonio.

Se aborda el caso de la colonia Roma Norte, un territorio resultado del primer ensanche de la ciudad de México ocurrido a inicios del siglo XX y que ahora forma parte de la llamada centralidad urbana. La Roma en su nacimiento fue exhibida como ejemplo de modernidad urbana, vanguardia arquitectónica y prestigio social. En los años cuarenta, con el proceso de industrialización, la migración masiva a la ciudad atrajo un perfil de clase media profesionista, obreros y jóvenes estudiantes que llegaban del interior del país a rentar cuartos en casonas y azoteas. Población que fue restando valor al espacio exclusivo y residencial de principios de siglo. Las casonas señoriales comenzaban a considerar viejas, oscuras y de mal gusto. No obstante, la década de los ochenta del siglo pasado fue un parte aguas que repercutió en una toma de conciencia distinta sobre el patrimonio cultural urbano. El detonante fue el terremoto de 1985: la imagen de la casa lúgubre fue desplazada por un valor artístico y de antigüedad, valores propios de la era moderna según Alois Riegl¹. Este trastocamiento permitió a la Roma ingresar al futuro por sus valores de pasado. A los discursos de tipo patrimonialistas que irrumpieron en los años ochenta se sumaron otros que muestran el proceso complejo que configuró el valor patrimonial de la Roma. Las condiciones urbanas, políticas y sociales hicieron visible los diferentes sectores e intereses presentes en el lugar. La redensificación que comenzó en los años noventa y que se prolonga hasta nuestros días ha puesto en tensión la propia habitabilidad de la colonia y su preservación. La presencia de desarrolladores inmobiliarios, entre otros agentes comerciales ha incrementado los valores del suelo olvidando los principios de inclusión social, acceso y democratización del espacio central.

Palabras clave: patrimonio urbano, preservación, centralidad y habitabilidad.

Mail y persona de contacto: barraza.cecilia@gmail.com (Barraza, Emma Cecilia)

¹ Alois Riegl describe las características de los valores que poseen los monumentos, al referirse al valor de antigüedad explica que es éste se relaciona a una impresión anímica subjetiva que causa todo monumento sin excepción alguna, teniendo en cuenta solamente aquellas características que indican la asimilación del monumento en la generalidad, por ejemplo, las huellas de su vejez. El monumento artístico es capaz de conservar valores contemporáneos, no pierden vigencia.

Entre lo privado y lo común: disputas vecinales en torno a la patrimonialización barrial. El caso de Barrio Suárez Mujica, Santiago de Chile

Yáñez Garrido, Vicente

Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile (Chile)

Resumen:

Actualmente, la literatura sobre el patrimonio reconoce la complejidad de redes, intereses y poderes entrelazados en su activación y gestión, expandiendo su campo de estudio más allá del objeto mismo para indagar en las tensiones presentes dentro de su construcción. Al respecto, en Chile, movimientos de habitantes de diversos sectores inmersos en contextos de renovación urbana han recurrido a la patrimonialización de barrios históricos como estrategia de conservación de sus entornos residenciales, a través de la figura de Zona Típica y Pintoresca. Esto ha supuesto una alternativa de protección frente a la escasa participación ciudadana en las políticas del urbanismo neoliberal; pero al mismo tiempo denota una serie de conflictos en su producción, expresada mediante confrontaciones entre distintos actores con intereses encontrados, sea estado, mercado o sociedad civil. Para la presente ponencia se exponen los resultados de una investigación etnográfica proveniente de una Tesis de Maestría en Antropología, sobre la patrimonialización de Barrio Suárez Mujica en la comuna de Ñuñoa: un área residencial del pericentro oriente de la capital chilena, reconocida como una de las primeras urbanizaciones hacia el este de Santiago y cuya declaratoria fue impulsada por un grupo de habitantes. Durante este proceso, se desencadenó una disputa entre dos agrupaciones vecinales, un grupo a favor y otro oponiéndose a que el barrio fuera patrimonializado, a partir de la cual fueron desplegándose prácticas y discursos sustentados en intenciones y representaciones disímiles en torno al barrio patrimonial. En concreto, se analiza sobre el modo en que se configuraron percepciones tensionadas entre residentes respecto al habitar en áreas protegidas, dando cuenta de los sentidos otorgados a los barrios patrimoniales, los distintos anclajes con su entorno barrial y las concepciones sobre la gestión patrimonial chilena, a partir de dos ejes articuladores de cada visión: la noción de libertad como propietario y la concepción del patrimonio como bien común. El propósito es discutir en torno la dimensión conflictiva constituyente de esta arista del patrimonio, al cruzarse con la dimensión del habitar. Finalmente, se persigue reflexionar sobre la incidencia que posee en dichas percepciones las características de la gestión patrimonial de Zonas Típicas y Pintorescas en Chile.

Palabras clave: disputas vecinales, patrimonio, barrio y percepciones.

Mail y persona de contacto: vyanezgarrido@gmail.com (Yáñez, Vicente)

Defender otro modelo de ciudad contemporánea. El movimiento vecinal andaluz y los conflictos por el patrimonio (1976-1986)

Contreras-Becerra, Javier

Universidad de Jaén, Jaén (España)

Resumen:

Durante el proceso de cambio político en las décadas de los 70 y 80 del siglo XX emergió (o reapareció) en Andalucía una conflictividad urbana, hasta entonces latente o esporádica. Ésta se vinculó a las reivindicaciones protagonizadas por las diferentes organizaciones y colectivos de la sociedad civil. Entre éstas destacaron las asociaciones que aspiraban a representar los intereses de un barrio (asociaciones vecinales, de cabezas de familia, etc), que dieron lugar al llamado movimiento vecinal. Una de las estrategias que adoptó dicho movimiento social en su agenda reivindicativa consistió en tejer alianzas con asociaciones culturales y profesionales de todo tipo, en especial urbanistas y arquitectas/os.

La agenda reivindicativa del movimiento vecinal no sólo incluía mejoras urbanísticas, sino también un planteamiento global urbano, trascendiendo los intereses y límites de una barriada en concreto. Como fuera que las principales localidades andaluzas experimentaron un notable crecimiento y transformación interna de sus cascos urbanos, éstas vieron peligrar, cuando no desaparecer buena parte de su patrimonio por procesos especulativos y la desidia o connivencia de la Administración. Así, la defensa del mismo en sentido amplio (patrimonio cultural material e inmaterial, natural) se convirtió en una motivación importante para movilizar a diferentes actores sociales y reforzar identidades tanto de barrio como locales.

En esta comunicación analizaremos qué relación tuvo el movimiento vecinal con el patrimonio andaluz: reivindicaciones, alianzas con profesionales de la arquitectura y el urbanismo, promoción de dicha temática en el Congreso de Cultura Andaluza. Para ello, nos detendremos en los casos de los conflictos en defensa del patrimonio protagonizados por la Asociación de Vecinos del Realejo-San Matías (Granada) y la Asociación de Vecinos "La Voz del Barrio" de Trinidad-Perchel (Málaga). Ambas entidades, sin ser las pioneras del movimiento vecinal granadino y malagueño, destacaron por constituirse a mediados de los años 70 en barriadas históricas de ambas ciudades, con una notable presencia de patrimonio amenazado. Como cronología, se ha situado en el periodo 1976-1986, que responden al momento en que se iniciaron dichos conflictos urbanos y a la finalización del proceso de cambio político, respectivamente.

Palabras clave: Andalucía, movimiento vecinal, sociedad civil, patrimonio y cultural.

Mail y persona de contacto: jcontrer@ujaen.es (Contreras, Javier)

Patrimonio y crisis: Una mirada al centro histórico de Quito en tiempos de estallido social

Durán, Lucía

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)

Resumen:

En las últimas décadas, la antropología latinoamericana ha producido lecturas críticas sobre los procesos de patrimonialización urbanos. A contrapelo del discurso autorizado sobre los centros históricos - enfático en la forma y el valor arquitectónico, histórico o estético -, los aportes de la antropología han permitido observar estos lugares desde la experiencia cotidiana, en que los sentidos de fijeza de la monumentalidad se trastocan para dar cuenta de sus contrausos (Leite, 2013) sociales. A más de cuatro décadas de la patrimonialización de Quito, se observan transformaciones en cuanto a la relación que quienes habitan estos espacios urbanos (generalmente sectores populares, medios y población indígena) establecen con el sentido oficializado de lo patrimonial. Por un lado, esta relación ha ido mutando desde una política cultural basada en el paradigma de la conservación, la defensa de la ciudadanía patrimonial o la construcción de repertorios de memoria que atienden a lo barrial y local, hacia apropiaciones diferenciadas y disputas por el derecho a la ciudad que exceden a la mirada patrimonialista. Por otro lado, en contextos de crisis como el experimentado en varias ciudades de América Latina en octubre de 2019, como resultado de estructuras de desigualdad y exclusión persistentes, es posible observar contrausos o prácticas contra-hegemónicas como la intervención sobre la materialidad a través de actos simbólicos de destrucción, incendio, graffiti y toma de monumentos y lugares, así como disputas en la esfera pública que interpelan el sentido mismo del patrimonio. El artículo presenta una mirada etnográfica hacia las apropiaciones sociales de lo patrimonial en el estallido social de octubre en la ciudad de Quito. Planteamos que, en contextos de crisis como el analizado, es posible observar una inversión de valor sobre lo patrimonial. Si el valor aurático e histórico del patrimonio ha obiterado una realidad de pobreza y exclusión social y étnica, este mismo valor entra en disputa por efecto de prácticas políticas como la toma de lugares y la intervención sobre la materialidad por parte de los actores del estallido social, así como por las fuerzas públicas que instalan nuevos dispositivos de control, represión y vigilancia. Dado que la crisis es latente, a partir de entonces, estos dispositivos se confunden en el mobiliario urbano de una ciudad patrimonial cercada y a la espera de una nueva ola de estallido. El artículo argumenta sobre la necesidad de pensar la ciudad patrimonial como un espacio de disputa latente en que, de manera constante, se contestan socialmente tanto el discurso hegemónico como sus ejercicios de estabilización y disciplinamiento desde prácticas de resistencia social.

Palabras clave: patrimonio, centro histórico, estallido social, disputas urbanas y Quito.

Mail y persona de contacto: luciaduran40@hotmail.com (Durán, Lucía)

Conflictos socio-espaciales en la regeneración de los patrimonios militares enajenados en Italia. Entre apropiación privada y derecho a la ciudad

Camerin, Federico

Universidad de Valladolid, Valladolid (España)

Resumen:

La ponencia analiza la cuestión de las políticas de enajenación y regeneración del patrimonio inmobiliario perteneciente al Ministerio de Defensa y la generación de conflictos socio-espaciales sobre su nueva destinación de uso en Italia.

Después de que, a lo largo de las últimas tres décadas, la reutilización de los vacíos postindustriales desencadenaron procesos de regeneración en amplias zonas urbanas, constituyendo un motor de cambio importante en la ordenación urbana y en la configuración de la ciudad, a finales de 1980 empezó la paulatina aparición de otro tipo de áreas en abandono, aquellas pertenecientes al Ministerio de Defensa. El abandono militar tuvo lugar en relación a varias razones, entre las cuales destacan la enajenación de estos bienes para hacer frente a la deuda pública y, no menos importante, la presión especulativa sobre estas propiedades ubicadas en lugares adecuados para emprender operaciones de transformación urbana. En el caso específico de Italia, al fracaso de los programas y proyectos emprendidos entre las décadas de 1990 y 2000, se está intentando “remediar” pasando su titularidad a manos privadas. Concretamente, a algunos Fondos de Inversión Inmobiliario para fomentar su reconversión, como el Fondo Investimenti per la Valorizzazione Comparto Extra” (FIV) de la sociedad de gestión de activos “Cassa Depositi e Prestiti sgr” (CDP).

Dentro de este marco, el intento de la propuesta es analizar, comparándolos a través de una actividad de desk research y trabajo de campo por parte del autor, los conflictos socio-espaciales que han surgido en la gestión de proyectos de regeneración urbana de los cuarteles Mazzoni (Bologna) y La Marmora (Turín), ambos pertenecientes a CDP. Las dos antiguas instalaciones militares, en estado de abandono y ruina, son ejemplos significativos de una dinámica reciente en Italia. No obstante dichos bienes estén reclamados por parte de la ciudadanía como “patrimonios para todos”, incluso con declarado valor cultural, histórico y de memoria individual y colectiva, para garantizar el derecho a la ciudad para todos, el proceso de apropiación privado, gestionado por parte de CDP, no tiene otro objetivo que procurar la materialización espacial de los “nuevos iconos” que expresan el contenido competitivo con el que se quiere dotar a la entidad metropolitana de Bologna y Turín siguiendo las pautas de desarrollo urbano típicas de la ciudad capitalista occidental.

Palabras clave: patrimonio militar abandonado, desarrollo urbano, ciudad capitalista y memoria histórica.

Mail y persona de contacto: federico.camerin@uva.es (Camerin, Federico)

El patrimonio como vehículo de recualificación y mercantilización urbana: un análisis de estrategias de patrimonialización en la Ciudad de Buenos Aires (1995-2020)

González- Bracco, Mercedes

Hernández, Silvia

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)

Resumen:

A partir de una serie de casos-ejemplo de la Ciudad de Buenos Aires de los últimos veinticinco años, en esta ponencia nos proponemos mostrar que, de manera dominante, el reconocimiento público de la legitimidad y necesidad de una “puesta en valor” o de una “reactivación patrimonial” no depende tanto del valor que pueda otorgarse a un edificio, a una zona o a una institución en función de alguna de sus cualidades intrínsecas, sino que radica en la eficacia que esa patrimonialización posea en la construcción de una imagen de lugar o de barrio “atractivo”, “auténtico”, que sea capaz de intensificar la ampliación de circuitos de consumos turísticos, culturales e inmobiliarios. En otros términos, el objetivo del trabajo es mostrar cómo este reconocimiento y esta duración de la atribución de valor patrimonial se sustentan en el hecho de que la puesta de relieve de esos rasgos de autenticidad e identidad logren entramarse con procesos de recualificación urbana, económica, simbólica y/o social del área en que se emplazan. Como veremos, en algunos casos, los procesos de patrimonialización operan como punta de lanza de dichas recualificaciones; en otros, como refuerzos.

Para ello se presentan en la ponencia algunos casos de lugares, áreas y prácticas que resultaron “exitosos” en los términos planteados, es decir, que fueron públicamente reconocidos como “patrimonio” aun independientemente de sus cualidades históricas o culturales y que lograron durar en el tiempo de la mano de su propia revalorización económica o de su impacto simbólico sobre el área circundante. A modo de contraejemplo, luego se presentan otros casos que, a pesar de poseer algunas características que los harían susceptibles de ser reconocidos públicamente como “patrimonio” (antigüedad, reconocimiento comunitario de su carácter significativo, entre otros), fueron invisibilizados, destruidos o transformados sin apelar a su condición patrimonial, en el marco de otras dinámicas o temporalidades de renovación urbana.

Palabras clave: patrimonio, recualificación urbana, mercantilización urbana y Ciudad de Buenos Aires.

Mail y persona de contacto: mercedesbracco@gmail.com (González-Bracco, Mercedes)

Lo nuevo en lo viejo. Reflexiones sobre la inserción de edificaciones en altura contiguas a viviendas patrimoniales en la ciudad de Mar del Plata

Eguren, María

Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata (Argentina)

Resumen:

El amparo patrimonial implica el tratamiento de múltiples bienes para el disfrute de las generaciones presentes y futuras. Desde mediados del siglo XX hasta la actualidad se reconoce el período de mayor maduración temática, no obstante, aún persiste el desafío relacionado con los modos de inserción de obra nueva en contextos patrimoniales. En la presente ponencia se propone explorar la temática obra nueva-obra antigua en Mar del Plata, una ciudad intermedia que representa un reto dentro de la reflexión referida. En ella, uno de los principales eslabones del tejido identitario urbano son las viviendas pintoresquistas, claves en la conformación de los valores contextuales-ambientales. Desde fines del siglo XX las oscilaciones económicas impulsaron especulaciones inmobiliarias que han generado la intervención de una importante cantidad de viviendas protegidas mediante la inserción de edificaciones nuevas en altura. En este tipo de prácticas el pasado se ha utilizado estratégicamente para la promoción de lógicas neoliberales, con una consecuente descontextualización de los elementos simbólicos y materiales "salvaguardados". En este sentido, se reflexionará sobre los factores de transformación que han operado sobre algunos ejemplos de residencias intervenidas. Para la comprensión de dichos factores se analizarán los aspectos tangibles e intangibles, ambos sustanciales para entender las articulaciones materiales y simbólicas que se funden en cada operatoria patrimonial. Para ello se realizará un examen de las cuantías pre y post intervención de una selección de casos, en vías de reconocer la afectación que la lógica de la especulación inmobiliaria produce sobre los bienes protegidos. Se trabajará desde una indagación de carácter principalmente cualitativo, centrada en fuentes bibliográficas, planimétricas y fotográficas. Finalmente se reflexionará sobre los actores intervinientes, los intereses que dinamizan las operatorias, los resultados alcanzados y las posibles estrategias para que la inserción de obra nueva en el patrimonio construido conlleve siempre a una reelaboración fructífera de las versiones identitarias del territorio analizado.

Palabras clave: Patrimonio, Vivienda, Preservación e Intervención.

Mail y persona de contacto: marueguren@hotmail.com (Eguren, María)

Los principios en la salvaguardia del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Reflexiones desde Europa

Jover Báez, Jaime

City University of New York, Nueva York (EE.UU.)

Resumen:

La Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO se firmó en 1972 y, desde entonces, ha evolucionado conforme lo ha hecho la disciplina patrimonial. A los tipos de patrimonio cultural que había que salvaguardar (monumentos, conjuntos y lugares) se han unido, por ejemplo, los paisajes culturales. También han aparecido otros acuerdos, como la Convención del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, que busca preservar tradiciones, costumbres y usos populares. Ahora bien, en el marco de la Convención del Patrimonio Mundial, existe un ámbito inalterado: los principios que marcan la salvaguardia del patrimonio y que los Estados han de cumplir obligatoriamente. El artículo cuarto dice que son “identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural”, y que han de tratarse en igualdad de condiciones. Esta presentación trata de reflexionar sobre la colisión de algunos de esos principios en la gestión de los sitios Patrimonio Mundial, tanto monumentos individuales como áreas urbanas históricas. A través del caso de la Catedral de Sevilla, se explora la privatización de un espacio que, en su declaración por la Unesco, era esencialmente público, y cómo este cambio altera la difusión de sus valores culturales. El caso de la Mezquita de Córdoba obliga a pensar en la línea de qué se identifica como patrimonio, y cómo afectan los diferentes usos en un monumento. Finalmente, el caso de la Ciudad Mercantil de Liverpool ilustra cómo los nuevos desarrollos urbanísticos alteran la conservación y amenazan con perder el estatus de Patrimonio Mundial. Las reflexiones pretenden profundizar en la articulación entre la Convención y las herramientas estatales de protección a la par que provocar una discusión sobre la efectiva salvaguardia de los principios que estructuran la defensa del patrimonio según la UNESCO.

Palabras clave: Patrimonio Mundial, principios UNESCO, Córdoba, Liverpool, Sevilla.

Mail y persona de contacto: jaimejover@gmail.com (Jover, Jaime)

Los vapores de Sants (1975-2000): Evolución en la reivindicación del patrimonio industrial de Barcelona

Fraga Cadórniga, Francisco Javier

Cooperativa Raons, Barcelona (España)

Resumen:

La historia del barrio barcelonés de Sants no se entiende sin los conflictos generados alrededor de sus potentes industrias textiles: para reivindicar derechos laborales mientras funcionaban, para reivindicar derechos urbanos tras su abandono. La presente comunicación compara los procesos de transformación urbana de dos de los principales complejos industriales de Sants, el Vapor Vell y La España Industrial, en las últimas décadas del siglo XX. El objetivo es analizar el papel que jugaron los movimientos sociales urbanos en estas transformaciones y ver cómo evolucionó su aproximación al valor patrimonial de cada uno de estos elementos.

En el caso de La España Industrial, tras el abandono de la actividad fabril en los años sesenta se propusieron varios proyectos de promoción inmobiliaria que incrementaban la edificabilidad de los terrenos, y que dieron lugar a una fuerte campaña vecinal (1975 – 1985) para reclamar su uso exclusivo como equipamiento comunitario y zona verde. En el caso del Vapor Vell, el Plan Parcial presentado en 1977 planteaba un desarrollo comercial (la construcción de unos grandes almacenes) contra el que se llevó a cabo una fuerte oposición ciudadana (1977 -2000) que exigía, esta vez, la conservación del edificio y que se priorizara su uso público.

En ambos casos se generó un movimiento vecinal articulado contra una transformación urbanística que era percibida como contraria a los intereses del barrio, y en ambos casos se llegó a soluciones urbanas y arquitectónicas que en diferente grado recogían el valor patrimonial de estas industrias. Sin embargo, entre un caso y otro se detecta un cambio en la consideración del valor patrimonial del espacio fabril: si en los terrenos de la España Industrial la prioridad era obtener espacios para suplir los apremiantes déficits de zona verde y de equipamiento, el discurso de los años noventa en relación al Vapor Vell ya reivindica el papel del edificio en la historia del barrio y reclama el reconocimiento de su valor patrimonial.

De este modo, la consideración del espacio fabril como espacio de memoria y de importancia simbólica para la comunidad se vuelve uno de los principales objetos de los conflictos socio-espaciales de la ciudad, contribuyendo a la construcción de una identidad colectiva que se reconoce en su pasado más reciente. Sin embargo, y si bien esta aproximación ha permitido que grandes piezas de suelo fueran preservadas de la presión especulativa de los años setenta y ochenta (como son, en parte, los casos que nos ocupan), el conflicto respecto a otros complejos industriales sigue

vigente y abierto. Nuevas e innovadoras propuesta de gestión, como el programa de Patrimonio Ciudadano del Ayuntamiento de Barcelona, no evitan que conflictos como el de Can Ricart sigan enquistados en la trama urbana desde hace décadas.

Palabras clave: Patrimonio industrial, Barcelona, movimientos sociales y conflicto urbano.

Mail y persona de contacto: javier.f@raons.coop (Fraga, Francisco Javier)

Neo-Memórias e seus Discursos Constitutivos: Cases no Brasil e no Chile

Gastal, Susana

Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul (Brasil)

Resumen:

A globalização, em seu formato contemporâneo [pelo menos até a eclosão da pandemia Covid-19], marcava-se pela economia monetarização, em um capitalismo que “precisa da urbanização para absorver o excedente de produção que nunca deixa de produzir” (Harvey, 2014, p.30). O produto cidade, portanto, para se destacar entre os congêneres, precisa apresentar produtos e serviços de qualidade, entre eles os culturais com valor memorialístico. O produto memorialístico pode envolver bens materiais tradicionais, como a arquitetura histórica, mas também prédios como os de museus contemporâneos que, mesmo que recém inaugurados, já estarão associados ao patrimônio e à memória do lugar, no caso, neo-memórias. O mesmo acontece com patrimônio imaterial, em especial a gastronomia, que também inclui desde pratos tradicionais às revisões inventivas dos chefs midiáticos, no mesmo caso adicionadas como neo-memórias. Significa que a memória, quando associada ao patrimônio, apresenta tanto uma expansão como uma concentração cronológica. Se, como colocado por Hobsbawm (1997), ser a tradição responsável por estabelecer a coesão social, o novel tratado como tradicional demanda aprofundar a discussão, para não ficarmos inocentemente reféns do marketing urbano. Segundo Huyssen (2000), a memória social, a exemplo da memória individual, não seria natural aos seres humanos e sociedades, mas uma construção (ideológica) que, neste caso, supõe narrativas sobre o que lembrar e o que esquecer. Se narrativas, a reflexão aqui proposta demandaria aproximação ao que Candau (2009) trata como aparelhos ideológicos de memória e tropismo patrimonial, ou seja, movimentos em direção a memória e patrimônio, cuja função estaria em “induzir à existência de uma memória compartilhada através da constatação de atos memoriais coletivos, constatação feita em presença de inúmeros dados empíricos: comemorações, construções de museus, mitos, narrativas, visita patrimonial, etc.” (p. 50). Nestes termos, a presente comunicação propõe discorrer sobre a metodologia implícita na construção de neo-memórias, entre outros itens, o de impacto sobre a paisagem urbana, trazendo como caso o Museu Iberê Camargo, localizado na cidade de Porto Alegre-RS (Brasil) e o Museu da Memória e dos Direitos Humanos, em Santiago (Chile).

Palabras clave: Tradição; Neo-Memórias; Museu Iberê Camargo (Brasil) y Museu da Memória e dos Direitos Humanos (Chile).

Mail y persona de contacto: susanagastal@gmail.com (Gastal, Susana)

El centenario de una huelga: historia, arquitectura y turismo en el noreste de Santa Cruz (República Argentina)

Sampaoli, Patricia

Tagliorette, Alicia

Zubimendi, Miguel Ángel

Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos (Argentina)

Resumen:

Desde el año 2000, un equipo interdisciplinario de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral en Caleta Olivia viene desarrollando una tarea de exploración, rescate y revalorización del patrimonio cultural en el noreste de la provincia de Santa Cruz (Patagonia Argentina) bajo el enfoque del desarrollo sustentable. En este marco, en el año 2003 se inició un Proyecto de Vinculación Tecnológica denominado "Programa de Desarrollo del Paseo Temático La Patagonia Rebelde", en las localidades de Fitz Roy y Jaramillo, a fin de poner en valor, restaurar y refuncionalizar la antigua Estación de Ferrocarril con vistas a convertirla en un Museo que conmemore la huelga de peones rurales ocurrida a fines de 1921, saldada con brutal represión por parte del Ejército Argentino. Aproximadamente entre 500 y 1500 obreros fueron asesinados, sobre una población total en el territorio de 17 mil personas. Estos funestos sucesos fueron silenciados durante cincuenta años, hasta que el historiador Osvaldo Bayer los recupera, expone y da a conocer a nivel nacional en una serie de libros y en la película La Patagonia Rebelde.

La represión de la huelga de peones rurales se enmarca dentro de las políticas de Estado dentro del modelo agroexportador argentino que se impuso a fines del siglo XIX y principios del XX que, si bien favorecieron el poblamiento de la Patagonia y el establecimiento de unidades productivas dedicadas a la actividad lanar, produjeron también la concentración de la propiedad de la tierra en pocas manos y la necesidad de la explotación de mano de obra en condiciones muy precarias. Esta situación se vio afectada por reclamos sociales en materia laboral, siendo la huelga rural de 1921 la culminación de estas luchas.

El trabajo realizado posibilitó contribuir con organismos públicos en el proceso de conservación de bienes de valor patrimonial de orden arquitectónico y urbano y realizar propuestas de desarrollo sustentable fundadas en el turismo. Asimismo, ha permitido confluir con pobladores locales, administradores y científicos y, además, enfocarse en el análisis de la función de las pequeñas ciudades nacidas alrededor de las estaciones del Ferrocarril Patagónico y el protagonismo que tuvieron durante los sucesos de la huelga. ¿Cómo aportan estos datos, en la perspectiva regional, desde la historia, la arquitectura y el turismo, al debate y la construcción de identidad, a la propuesta de circuitos turísticos que no banalicen los trágicos sucesos?

Palabras clave: Patagonia, Conflicto social, Historia y Turismo.

Mail y persona de contacto: bonsamp@live.com.ar (Sampaoli, Patricia)

Desestigmatizar el territorio: la experiencia del museo comunitario Isla Maciel

Epherra, Aldana Victoria

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina)

Resumen:

En este trabajo se investigan las estrategias utilizadas por las personas participantes del Museo Comunitario Isla Maciel para resignificar el territorio en el que viven (fomentando el conocimiento de la historia local y la identidad) a través del patrimonio cultural, las prácticas llevadas a cabo para lograr una distintiva percepción del espacio social del barrio, la construcción de identidad a partir de la implementación de una narrativa específica acerca del territorio y la utilización del patrimonio como herramienta de lucha. La metodología aplicada en esta primera aproximación al tema se ha basado en el trabajo etnográfico, la observación participante, la realización de entrevistas abiertas y semiestructuradas, el análisis de publicaciones en redes sociales y la lectura de notas periodísticas.

Por décadas el barrio ha sido foco de marginación y estigmatización, sin embargo este tipo de problemáticas sociales no han sido provocadas por características intrínsecas de la zona ni de sus habitantes sino por un largo período de difusión de ideas estereotipadas fomentadas por los medios masivos de comunicación. Aquí nos proponemos abordar las actividades impulsadas por el Museo Comunitario, espacio cultural encabezado por un grupo de vecinos que pretenden desestigmatizar el territorio a partir de múltiples estrategias vinculadas al patrimonio del lugar.

Considerando al patrimonio como un recurso político dentro de las luchas de poder de la sociedad aquí se plantea que las personas que impulsan las propuestas del Museo Comunitario Isla Maciel trabajan en conjunto con otras organizaciones del barrio para visibilizarlo, realizando una selección basada en la necesidad de desestigmatizar. Consideramos aquí que este proyecto de museo constituye el puntapié inicial para que los visitantes se acerquen al territorio con la intención de abandonar prejuicios generalizadores y estigmatizadores acerca de los vecinos del lugar.

El Museo Comunitario Isla Maciel logra un efecto positivo en el imaginario social acerca del barrio. Esta investigación considera que las estrategias utilizadas por las personas que organizan las actividades del Museo Comunitario Isla Maciel permiten a los visitantes cuestionar sus prejuicios acerca de aquel territorio, compartir un momento con los vecinos del lugar, conocer sus instituciones, escuchar sus anécdotas, aprender sobre la historia del barrio, descubrir el talento artístico de los habitantes, e interiorizarse acerca de las distintas organizaciones que están impulsando a la comunidad. Este proyecto de museo es un punto de partida en la utilización del patrimonio como herramienta política para alcanzar la desestigmatización del territorio.

Palabras clave: museo, comunidad, patrimonio y desestigmatización.

Mail y persona de contacto: Aldana.epherra@gmail.com (Epherra, Aldana)

Una aproximación conceptual a los imaginarios de patrimonio en los Andes Ecuatorianos: imaginarios de patrimonio entre la ciudad colonial y la comuna indígena

Astudillo, Ana Elisa

KU Leuven, Leuven (Bélgica)

Universidad de Cuenca, Cuenca (Ecuador)

Resumen:

Los aportes de los estudios críticos del patrimonio, y los enfoques poscoloniales analizan el patrimonio como un concepto de la modernidad que se ha incorporado en formas particulares dependiendo de la trayectoria histórica y geopolítica, especialmente en las sociedades no occidentales. En este sentido, autores como Stuart Hall (2004) o Smith (2006) no solo interpelan las diferencias de los patrimonios sino también las disparidades de los sujetos que lo asumen como propio, cómo se produce y qué idiosincrasia refuerza.

Los aportes del giro ontológico en la antropología y el giro antropológico en los estudios de patrimonio también interpelan la narrativa eurocéntrica de cultura y la práctica antropológica, haciendo una llamada al fortalecimiento de la imaginación antropológica, como posibilidad de comprender y aprender de diversos mundos, en particular desde el sur global. En este marco, planteo que los aportes sobre los Imaginarios Sociales (Castoriadis 1983, Taylor, Anderson, Baeza 2008, Quijano 2015) nos aproximan a las matrices culturales ancladas en las condiciones históricas que constituyen mundos diversos de relacionamiento y de identidad especialmente en el contexto poscolonial, tomado en cuenta la composición interétnica de los asentamientos andinos y el análisis de la modernidad en las sociedades poscoloniales (Canclini 1983, Echeverría 2000, De la Cadena 2007).

Estos múltiples modos de existencia producen diferentes Imaginarios del Patrimonio que hacen parte de la complejidad de los tejidos sociales. Los Imaginarios sociales nos permiten evidenciar como el patrimonio también es un campo en disputa, lleno de contradicciones, que constantemente está definiendo como miramos el pasado y proyectamos el futuro. Considerando, que las narrativas occidentales de cultura inundan las concepciones y gestión tradicional del patrimonio, y la tendencia de patrimonialización de los centros históricos en América Latina con una fuerte composición colonial, tomo como casos de estudio el barrio El Vado ubicado en el centro histórico de la ciudad de Cuenca declarada patrimonio cultural de la humanidad y la comuna kiwchua- Saraguro Las Lagunas, también declarada patrimonio del Ecuador.

A lo largo del trabajo de campo, los dos casos muestran diferentes percepciones de urbanidad, ruralidad, indigenidad, el pasado como ancestral o colonial, cosmovisiones, uso del lenguaje y aspiraciones, sin embargo, también comparten procesos de modernización, migración, turismo, recesión, gentrificación. Todos estos dan forma a imaginarios patrimoniales que interactúan dentro de las comunidades y entre ellas (Gaonkar, 2002). En contraste con los relatos clásicos del patrimonio que pasan por alto las relaciones de poder, los procesos raciales y de segregación; el patrimonio en contextos poscoloniales se ha convertido en un campo de batalla

sobre la interpretación de la historia y su proyección hacia el futuro (Kaltmeier, O. y Rufer, M., 2017). Sin embargo, en el campo de los estudios patrimoniales, para superar las nociones institucionalizadas de lo que supone patrimonio, se requiere un cambio de perspectiva. Es necesario repasar los patrimonios desde el interior de los territorios y cómo se configura el patrimonio desde las subjetividades sociales, cambiando así el lugar de enunciación y producción de imaginarios patrimoniales.

En definitiva, el estudio de los imaginarios de patrimonio no solo es una posibilidad de repensar el patrimonio, y las identidades contemporáneas andinas, donde confluye lo tradicional, lo moderno, lo local, lo global, constituyendo diversas de identidades urbanas y rurales. La necesidad de reconocimiento de estas identidades se materializa en la significación del espacio, en la transformación del entorno, en las prácticas y usos de lo público y claro en las memorias colectivas. Personalmente considero que esta aproximación a los imaginarios de patrimonio también contribuye a generar análisis para articular políticas territoriales y de gestión del patrimonio más coherentes con las demandas de las comunidades y fortalecidas por los conocimientos locales.

Palabras clave: Imaginarios sociales, patrimonio, Andes, postcolonial, Ecuador y decolonial.

Mail y persona de contacto: anaelisa.astudillosalazar@kuleuven.be (Astudillo, Ana Elisa)

Transformaciones socio-espaciales en la frontera de la ciudad turística: la difícil permanencia de los espacios industriales en el centro histórico

Barrero Rescalvo, María

Universidad de Sevilla, Sevilla (España)

Resumen:

El casco histórico norte de Sevilla ha desarrollado una distinción cultural y social característica en la ciudad debido a la fuerte actividad artesanal y manufacturera que acogió desde la industrialización. Reconocer la importancia de la permanencia de estos pequeños productores y artesanos tradicionales no significa negar el proceso global de desindustrialización en marcha desde hace décadas. Sevilla, como la mayoría de las ciudades de Occidente, experimentó un declive de su –ya de por sí– débil tejido industrial a partir de los ochenta. No obstante, es importante distinguir entre desindustrialización –resultado de la reestructuración de la economía global– y desplazamiento, consecuencia de la especulación inmobiliaria y su facilitación con políticas urbanas orientadas a la producción de ciudad-mercancía. A pesar de la primera, algunos trabajadores manuales permanecieron en ubicaciones céntricas, pero sufren presión por la segunda como consecuencia de la dinámica inmobiliaria nacional y sobre todo local. Esta pérdida afecta no solo a los propios usuarios, sino a los clientes, proveedores, trabajadores y pequeñas empresas, amenazando al tejido social y económico local que forma parte de la sostenibilidad urbana. Con ello también se modifica la vida cotidiana del barrio, así como las relaciones en el tejido social y comercial, muy transformado por el proceso de turistificación del último lustro.

Este trabajo analiza el caso del proceso de desmantelamiento progresivo, durante los últimos quince años, de los corralones de artesanos activos a la par que aumentaba el monocultivo turístico en las políticas públicas y el planeamiento, especialmente desde la crisis de 2008. Estos espacios y sus actividades han comenzado a formar parte de ciertos circuitos turísticos, así como de estrategias públicas y privadas de recualificación del suelo y de promoción de la marca Sevilla. Sus consecuencias pueden apreciarse en cómo se ha transformado su actividad hacia ámbitos más creativos, espacios de coworking y oficinas. También proliferan tablaos y salas de ensayo orientados a turistas y estudiantes temporales, a la vez que ha aumentado el precio de los alquileres y se desplazado a trabajadores manuales a la periferia. Con ellos, también se ha expulsado su memoria y formas de vida.

Palabras clave: Corralones, Industria, Sevilla, turistificación y desplazamiento.

Mail y persona de contacto: mbarrerorescalvo@gmail.com (Barrero, María)

¿Un patrimonio rampante? Potencialidades y limitaciones de la retórica patrimonialista para los activismos de vocación contenciosa

Roura Expósito, Joan

Instituto de Ciencias del Patrimonio (CSIC), Santiago de Compostela (España)

Resumen:

Esta comunicación documenta el proceso participativo impulsado por las vecinas y activistas de la Casa del Pumarejo (Sevilla) durante los últimos 20 años, ofreciendo una descripción detallada de sus formas organizativas, repertorios de acción y marcos discursivos entorno a la noción de "patrimonio". En primer lugar, se contextualizan las complejas condiciones de aparición de este movimiento vecinal, ubicando su emergencia dentro de las luchas urbanas por el derecho a la ciudad (Garnier, 2012; Harvey, 2012; Lefebvre, 2013), para adoptar posteriormente una gramática más característica de los activismos por la defensa y recuperación del patrimonio (Conget 2014; Gómez 2004; Hernández 2007). Para conocer mejor este activismo patrimonialista, se rescatan las lógicas de actuación, sentidos prácticos y reflexividades políticas de las activistas, desde sus orígenes "a-patrimoniales" hasta su actualidad "hiper-patrimonial". A través de este análisis etnográfico, diacrónico y longitudinal, se revela la capacidad del movimiento vecinal para expandir la noción de "patrimonio" hacia contenidos potencialmente transformadores, pero también se identifican los límites, contradicciones y ambivalencias de asumir la retórica patrimonialista en la arena política.

Los estudios antropológicos muestran que el patrimonio nunca es "algo" dado de antemano que surja al margen de intereses económicos o políticos, sino que su aparición requiere del trabajo de producción (a menudo ocultado) de diversos actores sociales. En consecuencia, reseguiremos los procesos y mediaciones sociales que posibilitaron la producción patrimonial de la Casa del Pumarejo, planteando críticamente si el patrimonio es una categoría estratégica, un recurso simbólico o una herramienta de movilización adecuada para la legitimación de las luchas urbanas: ¿Cómo, cuándo y porque las activistas decidieron integrar demandas de reconocimiento patrimonial a su lucha?, ¿Qué acciones, actuaciones y alianzas pusieron en marcha para alcanzar sus objetivos políticos?, ¿Qué debates surgieron alrededor del concepto "patrimonio"?, ¿Por qué reivindicaciones de carácter extrapatrimonial (como la vivienda digna o la lucha contra la gentrificación) se articulan a través de un lenguaje patrimonialista?. En definitiva, ¿Cómo una lucha "sin" el patrimonio, derivó en una lucha "por" o "con" el patrimonio y, finalmente, en una lucha "desde" un patrimonio considerado alternativo, contestatario y rampante? ¿Qué implicaciones tiene este cambio de encuadramiento discursivo para la movilización política de vocación contenciosa? ¿Ha llegado el momento de des-patrimonializar los movimientos sociales?

Palabras clave: patrimonialización, movimientos vecinales, gentrificación y conflictos urbanos.

Mail y persona de contacto: joan.roura-expósito@incipit.csic.es (Roura, Joan)

De barrios obreros a barrios patrimonializados ¿memorias de resistencia o domesticaciones de la cultura?

Quintero-Morón, Victoria

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (España)

Resumen:

En el contexto de las ciudades neoliberales, asistimos hoy a una intensificación del uso de la/s cultura/s popular/es como recurso para el mercado bajo las etiquetas de patrimonio inmaterial; patrimonio etnológico, patrimonio industrial... Un proceso que se ha visto acentuado por el éxito de las designaciones de la UNESCO y su devenir en marca para el consumo (Meskell, 2014; Hernández y Quintero, 2019). Las políticas de activación patrimonial en las ciudades se desarrollan prioritariamente en torno a los centros históricos, redefiniendo sus usos, funcionalidades y significaciones y articulando procesos de gentrificación y turistización (Herzfeld, 2006; 2010; Díaz, 2010; Meskell, 2018). Me interesa aquí, sin embargo, reflexionar sobre los procesos de activación patrimonial en las áreas externas a estos centros históricos y las lógicas que las sustentan. Especialmente, me cuestiono hasta qué punto la patrimonialización de las barriadas obreras de las periferias urbanas (o de ciertos elementos de estas barriadas) se desarrolla de modo diferencial al de otras áreas que hasta hace poco han concentrado casi todos los procesos de patrimonialización: las zonas metropolitanas centrales o con valor potencial de centralidad y las áreas de protección de la naturaleza. En el fondo, la pregunta que me hago es si el patrimonio puede servir para la activación de memorias diferentes, diversas, contrapuestas e incluso incómodas y si puede producir efectos desligados del consumo, la gentrificación y/o la domesticación de la cultura.

La visibilización y puesta en valor de estos nuevos bienes culturales está en relación con los procesos de democratización del patrimonio y la progresiva ampliación tanto de categorías o tipos de patrimonio, como de agentes o colectivos vinculados a esos bienes (Ariño, 2002; Quintero-Morón, 2009), también en la centralidad de la cultura como recurso (Yúdice, 2003) tanto mercantil como para las más diversas intervenciones sociales. En la evolución de las políticas de protección y la activación de inventarios y catálogos pueden observarse como se van modificando los criterios que primero se ocupan de la arquitectura regionalista, para pasar al movimiento moderno, de ahí a los patrimonios industriales para posteriormente fijarse en la arquitectura de la vivienda social y el patrimonio inmaterial. Estos patrimonios con frecuencia se han definido por negación: no ser históricos, ni singulares, ni de las élites, ni estéticos, ni turistizables... Nos encontramos con unos espacios fabriles, de equipamiento y residenciales a menudo caracterizados por su contemporaneidad, por ser fruto de una industria en serie, que alojan a clases obreras e incluso a colectivos sociales vulnerables, a menudo asociados a un legado franquista (en el caso español) y también marcados frecuentemente como espacios femeninos (por ejemplo, las viviendas y los barrios-dormitorio, en tanto que ligados a la reproducción). Unos patrimonios, por tanto, que aparentemente refieren a las memorias y las identidades de las clases sociales y los grupos invisibilizados.

Las lógicas de la ciudad contemporánea y su redefinición socio-espacial (Sassen, 1991; Borja y Castells, 2000;) nos muestran fórmulas de gobernanza marcadas por las agendas neoliberales y un incremento de la segregación socioespacial. Ello se

traduce en mayor precarización, desigualdad y declive de las políticas del Estado del Bienestar, una tendencia global ostensible en el Estado Español (Díaz Orueta, 2013). En estas ciudades competitivas y orientadas a lo global, nos encontramos por una parte, con políticas de rehabilitación, regeneración o mejoramientos urbanos y por otra parte, con movimientos pro-derecho a la ciudad de distinta índole (Harvey, 2012). En estos dos ámbitos tan diferenciados pueden observarse acciones comunes: el recurso al patrimonio como lógica política, es decir, como herramienta de transformación social y/o de legitimación de sus objetivos (Santamarina y Mompó, 2018). Para los planificadores políticos el patrimonio se ha convertido en algo que puede “curar” múltiples problemas sociales y que produce “buenos ciudadanos” (Yúdice 2003): promocionar políticas patrimoniales o culturales en los barrios vulnerables, desde esa lógica, siempre puede traer buenos resultados. Para ciertos movimientos sociales y asociaciones vecinales, reclamar la protección de una fábrica, de un grupo de viviendas, de un mercado, es un modo de reivindicar otras memorias y se explicita como parte de su derecho a la ciudad (De Cesari and Herzfeld, 2015). Son acciones de resistencia que visibilizan las memorias de los trabajadores, de los migrantes a la ciudad, de las mujeres obreras... A través de algunos casos empíricos - por ejemplo, la Barriada de El Carmen de Sevilla; las demandas sobre la Fábrica vamos a observar cuáles son las lógicas de gobernanza del patrimonio en estos contextos (Sánchez Carretero et. al. 2019) cómo se desarrollan estos procesos de patrimonialización, qué discursos los sustentan y qué efectos producen.

Mail y persona de contacto: vquimor@upo.es (Quintero-Morón, Victoria)