

EJE 4: ESPACIO URBANO y GÉNERO

Coordinado por: Pérez García, Alicia

Mesa 1: Salud, Cuidados y Derecho a la Ciudad

Moderada por: Lerena, Natalia; Parra, Iban.

El acceso al derecho a la ciudad de las mujeres. Aladro, Almendra.

aaladro@mdp.edu.ar (Aladro, Almendra)

¿Puede residir en zonas desfavorecidas aumentar el riesgo de depresión?

Sanz, Sergio; Garrido, Marco; Correa, José; Brace, Olta.

mcumbrera@us.es (Garrido, Marco)

TEJER COMUNIDAD PARA CUIDAR. De territorios y vida digna. Gómez, Victoria; Panero, Camila; Bertolaccini, Luciana.

mvictoriagomez@gmail.com (Victoria; Panero), camilapanero@gmail.com (Panero, Camila), lmbertolaccini@gmail.com (Bertolaccini, Luciana)

Mujeres y sus rutinas móviles: protección y vigilancia en un contexto colombiano de precariedad y utopía mecánica. García, Adolfo.

adolfo.garcia@correounivalle.edu.co (García, Adolfo)

Un análisis de género a la movilidad e inseguridad de las mujeres en la Ciudad de México. Soto, Paula.

paula.soto.v@gmail.com (Soto, Paula)

Mesa 2: Percepción de seguridad y Violencia en el espacio urbano.

Moderada por: Pérez, Alicia y Parra, Iban.

Victoria Maculada: aproximaciones críticas sobre la apropiación del patrimonio cultural durante las marchas feministas en la ciudad de México. Hernández, Joselim; Casado, F. José.

joshihj@hotmail.com (Hernández, Joselim)

ing.arq.fco.casado@gmail.com (Casado, F. José)

Mediación cultural para prevenir el acoso sexual callejero: entre voces y cuerpos. Altamar, L. Alfonso.

luisalfonsoaltamarmuoz@yahoo.com.co (Altamar, L. Alfonso)

Cuerpos fuera de lugar: feminidades trans y personas con discapacidad en los espacios públicos. Fernández, Francisco.

franfernandez91@gmail.com (Fernández, Francisco)

Habitar urbano en Montevideo desde el urbanismo feminista. Cardozo, Sofía; Torre, Valentina; Jorge, Victoria.

sofia.cardozo@cienciassociales.edu.uy (Cardozo, Sofía)

valentina.torre@cienciassociales.edu.uy (Torre, Valentina)

victoriajorge@eucd.edu.uy (Jorge, Victoria)

El acceso al derecho a la ciudad de las mujeres

Aladro, Almendra

CONICET/CIC-CIDDDH-UNMDP (Argentina).

Resumen:

Para estructurar el aporte aquí presentado se tomó la pregunta elaborada por Ana Falú respecto a la omisión de la cuestión de género en la planificación barrial y urbana: "¿Cuánto de esta omisión incide en la posibilidad de acceso y el buen uso de los bienes urbanos?" (Falú, 2016:163). Desde este punto de partida se formula e intenta contribuir a la respuesta de los siguientes interrogantes: ¿Por qué se habla de acceso y buen uso de las ciudades? ¿Por qué es importante diferenciar esta suerte de dimensiones para estudiar el derecho a la ciudad de las mujeres? ¿Existen otros derechos en los cuales se diferencie el acceso del uso o goce?

Para dar respuesta a los planteos previamente presentados y, así, elaborar un modesto aporte al estudio del derecho a la ciudad de las mujeres desde una perspectiva jurídica, se realiza una revisión de las obras de diferentes autoras y autores del área de los derechos humanos en general y del derecho a la ciudad en particular, para generar un diálogo con un enfoque de género marxista que permita una relectura de la obra de Lefebvre partiendo del lugar de las mujeres en las relaciones sociales capitalistas.

Se concluye que, con carácter previo, el acceso y el goce de la ciudad se encuentran condicionados por las necesidades mínimas y básicas de existencia, o sea, aquellas que de no estar cumplidas impiden la supervivencia y reproducción del individuo. Dada esa precondition material aparece la dimensión del acceso al derecho a la ciudad, fuertemente condicionada por un sesgo de género ya que la ciudad se produce bajo la lógica del capitalismo, modo de producción que irrumpió consolidando la opresión de las mujeres a través de la apropiación del trabajo reproductivo y su validación superestructural (Federici, 2010). Este techo de cristal se reduce a medida que las condiciones materiales de las mujeres se incrementan. Si las mujeres logran romper sobrepasar esa barrera se presenta la dimensión de goce del derecho a la ciudad, en la que el sesgo predominante es de clase en tanto son las condiciones materiales las que facilitan o restringen en la práctica el disfrute de los bienes urbanos.

Retomando el interrogante inicial de esta comunicación, diferenciar acceso y goce efectivo al dar cuenta del derecho a la ciudad de las mujeres, lejos de ser intuitivo, es consecuente con la adopción del materialismo histórico como estrategia metodológica.

Palabras clave: derechos económicos, sociales, culturales y ambientales; derecho a la ciudad; género y mujeres.

aaladro@mdp.edu.ar (Aladro, Almendra)

¿Puede residir en zonas desfavorecidas aumentar el riesgo de depresión? Estudio de género en la ciudad de Carmona

Sanz, Sergio; Garrido, Marco

Correa, José; Brace, Olta

Universidad de Sevilla, Sevilla (España)

Resumen:

Se pretende analizar los factores de riesgo de depresión (psicológicos, sociales y geográficos) por género en un municipio de tamaño medio. Para ello, se realizó una encuesta transversal en Carmona (Sevilla), en los hogares, durante primavera y otoño de 2018, a una muestra representativa por edad, género y área geográfica con un nivel de confianza del 95%. El cuestionario incluía características sociodemográficas, hábitos nocivos y estado de salud. El riesgo de depresión se evaluó mediante la Escala Hospitalaria de Ansiedad y Depresión (HADS), estableciendo el punto de corte en 8 para definir dicho riesgo. Se analizaron características sociodemográficas (edad, estado civil, estudios, situación laboral, ingresos y zona de residencia (periferia/centro ciudad), hábitos nocivos (tabaco y alcohol) y estado de salud (problemas de movilidad y salud autopercebida), distinguiendo entre hombres y mujeres y entre aquellos con y sin riesgo de depresión mediante el test Chi-cuadrado de Pearson (significación al 0,05). Posteriormente se realizó un modelo de regresión logística múltiple para establecer el peso relativo de los predictores identificados, distinguiendo entre hombres y mujeres.

La muestra fue de 479 personas, con una edad media de 43 años. El 50,1% mujeres, el 62,2% casados o en pareja y el 30,0% desempleados. Se identificó un 12,6% de casos de depresión en mujeres y un 6,0% en hombres. Para las mujeres, el riesgo de depresión se asoció a mayor edad, situación laboral (sin empleo), zona de residencia (periferia), consumo de alcohol, problemas de movilidad, y peor salud autopercebida. En los hombres, el riesgo de depresión se asoció al estado civil (no estar casado o en pareja), problemas de movilidad y peor salud autopercebida. El análisis de regresión reveló que las mujeres que vivían en la periferia sufrían un riesgo de depresión 7 veces mayor (OR=7.51), mientras que una peor salud autopercebida lo duplicaba (OR=2.40). En hombres, la misma relación se comprobó para la salud autopercebida (OR=2.09), pero no para la zona de residencia.

Los análisis muestran un mayor riesgo de depresión en mujeres frente a hombres (más del doble), con seis factores de riesgo afectando a las mujeres. El hecho de que la ubicación de la vivienda sea el factor más determinante en el riesgo de depresión en mujeres, revela su mayor vulnerabilidad ante las problemáticas socioeconómicas, haciéndose necesarias intervenciones sociales y comunitarias centradas en las mujeres.

Palabras clave: Depresión, Género, Desigualdades sociales en salud y Factores de riesgo.

mcumbrera@us.es (Garrido, Marco)

TEJER COMUNIDAD PARA CUIDAR. De territorios y vida digna

Gómez, Victoria

Panero, Camila

Bertolaccini, Luciana

Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina)

Resumen:

El escenario de pandemia tensionó al límite el conflicto entre la sostenibilidad de la vida y la lógica de acumulación capitalista y heteropatriarcal. Se pusieron en primera plana las desigualdades sociales y de género a nivel global principalmente en América Latina y la imposibilidad de sortearlas sin pensar en una transformación profunda del sistema político-económico.

Basamos esta ponencia en una escritura situada, entendiendo el cuerpo y el territorio como parte fundamental en la producción de conocimiento. Proponemos una lectura desde nuestra experiencia y militancia, sin atarnos a verdades irrefutables. Entendemos la producción de saberes como un construir en común, desde allí buscamos politizar lo cotidiano y aportar narrativas que nos permitan desandar los relatos hegemónicos.

La pandemia traerá una de las peores crisis económica de la historia. Pues si de algo saben las mujeres es de poner el cuerpo a las crisis, proponiendo soluciones colectivas al sostenimiento de la vida del barrio. La última gran crisis argentina fue en el 2001 (sin contar los años del gobierno de Cambiemos), momento en el que las mujeres despojaron a los cuidados del sentido privatista, los politizaron y pusieron en común, creando espacios de reproducción de la vida de manera colectiva. Rebelándose al confinamiento doméstico, crearon infraestructuras necesarias para que las protestas puedan realizarse.

El protagonismo femenino nacido en la crisis del 2001, hoy se multiplica en miles de cacerolas que cocinan al fuego de la organización una salida conjunta al hambre y a la imposibilidad de trabajar. Nos proponemos reflexionar en torno a la organización popular y las formas que toma la sostenibilidad de la vida en los barrios populares de Argentina. Cuando la mayoría se cuida reclutada en sus hogares, los barrios, y principalmente sus mujeres, tejen redes de contención y solidaridad, ponen a la luz la relevancia de los trabajos reproductivos y hacen evidente una organización social que rompe los esquemas del mercado. Esto exige al Estado repensar esquemas de manera específica y compartir esfuerzos para que triunfe finalmente una mirada democrática del sostener la vida.

Palabras clave: organización popular, feminismos, pandemia y cuidado.

mvictoriagomezh@gmail.com (Victoria; Panero), camilapanero@gmail.com (Panero, Camila), lmbertolaccini@gmail.com (Bertolaccini, Luciana)

Mujeres y sus rutinas móviles: protección y vigilancia en un contexto colombiano de precariedad y utopía mecánica

García, Adolfo

Universidad del Valle, Cali (Colombia).

Resumen:

En el año 2008 se inauguró un nuevo sistema de transporte masivo en la ciudad colombiana de Cali. Para el alcalde de entonces aquel sistema representaba la encarnación de la modernidad tecnológica, una oportunidad para llevar a cabo cierta renovación urbana y la posibilidad de generar una nueva cultura cívica. Sin embargo, y a pesar de algunos aspectos positivos, el impacto en la población fue muy desigual. Partiendo de la propuesta de “repolitizar el mundo” del antropólogo francés Didier Fassin (2018), considero que este nuevo sistema de transporte transformó profundamente la vida de amplios sectores de la sociedad, actuó sobre sus cuerpos y puso en movimiento nuevos marcos morales. Con el fin de comprender esa transformación, he llevado a cabo una investigación basada en revisión documental y en una aproximación etnográfica entre el 2016 y el 2018, cuyo objetivo principal ha sido analizar dos aspectos. Por un lado, entender que en el fondo estos sistemas integrados masivos funcionan idealmente como una fuerza telúrica capaz de instaurar con su sola presencia un nuevo horizonte social, tal y como ya lo mencionó Lewis Mumford (1965) y Timms, Tight y Watling (2014). Y, por otro, las rutinas móviles de un grupo de mujeres de un barrio popular de la ciudad de Cali y las estrategias desplegadas para satisfacer sus planes de viaje, pero también las tácticas individuales y colectivas con las que se han dotado de protección y vigilancia frente a un contexto de precariedad, violencia y amenaza. Tácticas que podrían formar parte de lo que James Scott (1976) denominó la “ética de la subsistencia”.

Palabras clave: Movilidad Cotidiana, Mujeres, Colombia y Ética de la Subsistencia.

adolfo.garcia@correounivalle.edu.co (García, Adolfo)

Un análisis de género a la movilidad e inseguridad de las mujeres en la Ciudad de México

Soto, Paula

Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Resumen:

La presente comunicación aborda los resultados de una investigación sobre las necesidades de viaje de mujeres usuarias en tres Centros de Transferencia Modal de la Ciudad de México Pantitlán, Indios Verdes y Taxqueña. Mediante una estrategia de investigación mixta cualitativa y cuantitativa que abordó las dimensiones de movilidad, accesibilidad y seguridad de las mujeres. Especial énfasis tuvo la problematización de la relación entre movilidad y trabajo de cuidados, por sus implicaciones en el diseño y planeación de las políticas de movilidad y transporte. A través de los hallazgos del estudio se observa que más de la mitad de las entrevistadas utilizan el transporte público todos los días, lo que significa una alta dependencia de las mujeres al transporte público que utilizan para realizar sus actividades cotidianas. En esta misma línea de indagación el uso de los Centros de Transferencia Modal está relacionado con las ocupaciones principales de las mujeres que son trabajar y estudiar, ambos propósitos de viaje ocupan las tres cuartas partes de las respuestas señaladas por las usuarias.

Pese a lo anterior es importante precisar que hay un propósito de viaje relevante en la vida de las mujeres y se relaciona con visitar a un familiar, para asuntos de salud personal o de otros dependientes, para ir de compras, hacer trámites, acompañar a un familiar, entre otras, lo que visibiliza una serie de viajes que hacen más complejos los patrones de desplazamientos. Asimismo, se observa que la inseguridad es un problema persistente en los viajes en el transporte público. En particular el estudio muestra que casi la mitad de las usuarias afirman haber recibido piropos ofensivos u obscenos de carácter sexual. Igualmente, poco más de la mitad de las usuarias de cada diez dijeron que en el último año le miraron morbosamente el cuerpo, casi tres de cada diez mujeres indicaron que les han recargado el cuerpo con intenciones de carácter sexual, y casi en los mismos porcentajes se encuentran aquellas mujeres que mencionaron haber sentido miedo de sufrir un ataque sexual. Los hallazgos también puntualizan que en la interacción entre las mujeres usuarias con las infraestructuras se generan condiciones que fragilizan las experiencias del viaje de las mujeres, se identificaron una serie de espacios y áreas críticas de las cuales se desprenden propuestas específicas de intervención.

Palabras clave: género, movilidad, mujeres y México.

paula.soto.v@gmail.com (Soto, Paula)

Victoria Maculada: aproximaciones críticas sobre la apropiación del patrimonio cultural durante las marchas feministas en la ciudad de México

Hernández, Joselim

Casado, F. José

Universidad Nacional Autónoma de México (México).

Resumen:

Entramados de calles y avenidas, plazas, sectores y barrios, jardines, parques y monumentos, entre otros, son componentes físicos de las ciudades y su imagen; hitos e indicadores que los habitantes ocupan como referentes para sus actividades cotidianas; sin embargo también para dar testimonio del sentir social, en especial por la indignación, hartazgo e ineficiencia de las autoridades en respuesta contra la violencia, recrudescida, que enfrentan las mujeres.

En el caso de México, distintas agresiones sexuales contra mujeres en sitios públicos propiciaron una fuerte movilización de colectivos feministas que buscaron visibilizar dicha situación a través de manifestaciones que, sin embargo, fueron consideradas y presentadas por los medios de comunicación como atentados hacia usuarios y sobre todo el patrimonio cultural, polarizando a la sociedad en bandos dentro y fuera de las redes físicas, sociales, y digitales.

Nuestra propuesta parte del análisis conjunto en clave filosófica y axiológica sobre el trasfondo de lo ocurrido durante e inmediatamente después de la marcha feminista del 16 de agosto de 2019 en la Ciudad de México, con especial atención al Monumento de la Independencia, <<el Ángel>>, resolviendo de antemano la diferencia entre manifestación y atentado, gracias al desconcierto generado por la polarización de la sociedad, hecho que da cuenta sobre la intención de denuncia aplicada sobre la infraestructura pública y que propone abrir la discusión acerca de la presencia, simbolismo y significado actual del patrimonio cultural inmueble (los monumentos) en el espacio público.

El destello de esta colisión también permitió evidenciar algunos influjos sociales y morales así como su asimilación y ejercicio –consciente e inconsciente– de los habitantes, tanto en su esfera individual como colectiva que prevalecen en la ciudad a modo de reflejo de «la normalidad del sistema, [la cual] es una normalidad violenta» como dirá Rita Segato, que el movimiento impulsado por la marcha de las mujeres trastocó e interrumpió, haciendo presente la necesidad de repensar y redefinir la forma de concebir a la ciudad y sus monumentos como parte de un ser vivo que, al igual que la humanidad, cambia recurrentemente ante su acontecer histórico, hecho que hemos atestiguado y posiblemente seguirá repercutiendo en el mediano y largo plazo.

Palabras clave: patrimonio, manifestación, valoración y feminismo.

joshihj@hotmail.com (Hernández, Joselim)

ing.arq.fco.casado@gmail.com (Casado, F.José)

Mediación cultural para prevenir el acoso sexual callejero: entre voces y cuerpos

Altamar, L. Alfonso

Universidad de La Guajira, La guajira (Colombia)

Resumen:

La violencia sexual es uno de los flagelos más extendidos alrededor del mundo, independientemente del sistema de gobierno o del modelo económico que predomine en un país. En general, la violencia sexual se ha instalado en buena parte de la población global, tanto en hombres como en mujeres, ya sea como víctimas o como victimarios (Altamar, 2019). Según cifras de la Organización de las Naciones Unidas (2015), aproximadamente el 70% de las mujeres en países como la República Democrática del Congo y Guinea Ecuatorial, sufre de algún tipo de violencia, sobre todo violencia sexual. En el caso de Colombia, afirma la misma ONU (2015), que la cifra alcanza al 20% de las mujeres entre los 18 y los 45 años, de acuerdo con las denuncias reportadas por las autoridades nacionales.

Esta problemática en el contexto urbano dio origen a un proyecto de investigación que analizó la importancia que tuvo la creación de una experiencia pedagógica, basada en la mediación cultural, para prevenir el acoso sexual callejero hacia las mujeres en la ciudad de Barranquilla.

Esta investigación cualitativa, tuvo un enfoque centrado en la Investigación Acción Participativa- IAP -. En el diseño de esta experiencia pedagógica, se dio inicialmente por la identificación de 8 jóvenes universitarios, que voluntariamente, tuvieron la motivación en ser parte de la actividad durante todo un semestre. El proceso de investigación involucró una fase para el diseño y otra ligada a la implementación.

Este estudio utilizó una muestra no probabilística por conveniencia; puesto que se tuvieron en cuenta las opiniones sobre la participación tanto en el diseño como implementación de la experiencia pedagógica por parte de los mediadores que fueron estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Norte. En su desarrollo se emplearon como instrumentos, los talleres desarrollados de manera participativa con los estudiantes, diario de campo, grabaciones de audio. En el análisis de datos se utilizó el enfoque interpretativo.

En la primera fase se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Diseño e implementación de talleres. Se desarrolló tres agendas temáticas para el estudio del acoso sexual callejero, mediación cultural y arte performática.
2. Voz y participación. La participación activa de los participantes estuvo matizada por la conciencia que cada uno tuvo sobre el problema del acoso; así mismo los relatos propios sobre este tipo de violencia sexual y las reflexiones acerca del control en el cuerpo de las mujeres jóvenes que se ejerce desde el hogar.

Al final de la investigación se concluyó que la mediación cultural, es un abordaje clave en nuevos ejercicios de prácticas (Jacob & Belanger, 2009) que son pedagógicas, y acrecientan el espíritu crítico sobre problemas sociales que limitan el derecho a la ciudad, por ejemplo, el acoso sexual callejero en Barranquilla.

Palabras clave: Mediación cultural, acoso sexual callejero, comunicación y ciudad.

luisalfonsoaltamarmuoz@yahoo.com.co (Altamar, L. Alfonso)

Cuerpos fuera de lugar: feminidades trans y personas con discapacidad en los espacios públicos

Fernández, Francisco

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina).

Resumen:

Es frecuente que los espacios públicos de la ciudad –sus calles, veredas, plazas, etc.– se consideren como sitios que están abiertos por igual a todo el “público”, concibiendo éste como compuesto por individuos abstractos y descorporizados. Sin embargo, al considerar las experiencias desiguales que viven los sujetos en el espacio público, podemos analizar los modos en que el racismo, hetero-cis-sexismo, capacitismo, clasismo, xenofobia, etc., llevan a que algunos sujetos sean considerados “fuera de lugar” en este tipo de espacios y/o sean desplazados del mismo. Este fenómeno no sólo se sustenta en imaginarios discriminatorios preexistentes sobre los cuerpos, sino también en “imaginarios geográficos”, es decir, ideas subyacentes sobre lo que se considera apropiado para algún espacio específico. A su vez, este tipo de exclusión socio-espacial reinscribe concepciones preexistentes sobre los espacios y sobre los cuerpos; y al mismo tiempo, profundiza las desigualdades sociales, ya que obstaculiza el desarrollo de la vida cotidiana de los sujetos afectados.

En esta ponencia, exploramos las maneras en que los espacios públicos de la ciudad de Buenos Aires se han producido de un modo que deja “fuera de lugar” a dos conjuntos específicos de sujetos: las mujeres trans y travestis, por un lado, y las personas con discapacidad, por el otro. Si bien se trata de dos colectivos con características muy diferentes entre sí, en ambos casos se trata de sujetos que aún hasta el pasado reciente (y en parte, hasta la actualidad) han visto fuertemente restringido su acceso a los espacios públicos. Analizaremos algunas formas en que la producción y regulación de la ciudad refleja y también reproduce cierto imaginario geográfico sobre los sujetos esperados en los espacios públicos con un foco en las suposiciones sobre el género y las capacidades de los cuerpos. Finalmente, consideraremos los modos en que el movimiento travesti-trans y el movimiento de personas con discapacidad han disputado estos imaginarios geográficos excluyentes.

Estos casos de estudio ilustran cómo el imaginario sobre el espacio público de la ciudad implica ciertos supuestos (en disputa) sobre los cuerpos, y las consecuencias de dicho imaginario sobre la producción y regulación material y simbólica del espacio público. Al mismo tiempo, los casos ejemplifican cómo los movimientos sociales –aún los que no son explícitamente territoriales o espaciales– contribuyen a re-imaginar los espacios urbanos.

Palabras clave: espacio público, imaginarios geográficos, personas trans y personas con discapacidad.

franfernandez91@gmail.com (Fernández, Francisco)

Habitar urbano en Montevideo desde el urbanismo feminista

Cardozo, Sofía

Torre, Valentina

Jorge, Victoria

Universidad de la República, Montevideo (Uruguay)

Resumen:

Los procesos socioeconómicos, culturales, políticos y ambientales impregnan y transforman las ciudades en las que vivimos y significan los espacios que habitamos. Incorporar la perspectiva de género a los estudios sobre habitar urbano implica identificar cómo las construcciones culturales sobre lo masculino y femenino se traducen en relaciones asimétricas y de subordinación que se expresan en el espacio urbano. En su construcción como disciplina el urbanismo tampoco ha sido neutro desde el punto de vista de género e históricamente las principales decisiones de planificación urbana han priorizado las necesidades y perspectivas del género masculino.

Desde los aportes del urbanismo feminista, se propone posicionar los componentes de la vida cotidiana en el centro para identificar los obstáculos que encuentran las mujeres al transitar la ciudad (Jacobs, 1961; Muxí, 2011; Falú, 1995). La segregación y desigualdades urbanas que atraviesa la vida de las mujeres van desde el acceso diferencial a la movilidad y servicios, hasta los diversos mecanismos de violencia (acoso sexual callejero) que transversalizan el habitar de las mujeres y, por tanto, condicionan sus posibilidades de uso y disfrute de la ciudad y sus espacios.

En este trabajo se coloca el foco en identificar la existencia de fronteras simbólicas, espaciales y temporales que operan como mecanismos sutiles pero efectivos para demarcar usos diferenciados de la ciudad según género. De esta forma, el espacio no puede escapar del conflicto. Las relaciones de poder definen el espacio público normalizando y naturalizando la fisonomía, el funcionamiento y las normas que no permiten la pluralidad de habitares. En este sentido, el urbanismo feminista arroja luz sobre las limitaciones y el control de determinadas identidades, con el fin de que sea habilitado su desarrollo pleno en el espacio urbano.

Se busca reflexionar sobre las consecuencias que el uso diferencial de la ciudad posee en la vida de las mujeres, así como la restricción de derechos al uso de la ciudad. Finalmente se introducen los modos en que las diversas estructuras de desigualdad como el nivel socioeconómico, edad, identidad. Desde el área de Sociología Urbana del DS-FCS se cuenta con estudios específicos sobre la temática donde se destacan el Diagnóstico sobre violencia hacia las mujeres en espacios públicos (ONU MUJeres, Intendencia de Montevideo, 2018) y la aplicación de un módulo sobre Acoso Sexual Callejero en la Encuesta Habitar Urbano en Montevideo y Área Metropolitana (EHUM). de género o ascendencia étnico racial operan de modo interseccional en la estructuración de los usos, vivencias y visiones sobre el espacio público de Montevideo.

Palabras clave: habitar, urbanismo feminista, interseccionalidad y espacio público.

sofia.cardozo@cienciassociales.edu.uy (Cardozo, Sofía)

valentina.torre@cienciassociales.edu.uy (Torre, Valentina)

victoriajorge@euclid.edu.uy (Jorge, Victoria)